

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918769 6



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

La Marchande d'Allumettes

37

CONTE LYRIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois, au Théâtre National de l'Opéra-Comique, le Février 1914.

Direction de MM. GHEUSI et ISOLA

DISTRIBUTION

	M ^{mes}		MM.
DAISY	JULIA GUIRAUDON	GREHAM	FRANCELL
LA DUCHESSE	BROHLY	LE VIEUX MENDIANT	PÉRIER
JESSAMINE	VAULTIER	LE SUISSE	VIGNEAU
ROSALINDE	CARRIÈRE	PREMIER APACHE	CAZENEUVE
GWENDOLINE	HEMMERLÉ	DEUXIÈME APACHE	VAURS
VIOLET	CAMIA	LE MARCHAND DE MARRONS	DONVAL
MARJORIE	JOUTEL	LE MARCHAND DE JOUETS	MESMAECKER
ANNABELLA	MATON	LE LIBRAIRE	DELOGER
JANE	DESSOYER	LE PATISSIER	REYMOND
FLORINE	CALAS	LE DOCTEUR	PAYAN
GENDRILLON	ALAVOINE	LE LIEUTENANT	DE CREUS
LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR	TISSIER	LE SONNEUR	BELHOMME
LA BELLE AU BOIS DORMANT	BOREL	UN DANDY	SONNELLY
LA FLEURISTE	DARVÈZE	UN MATELOT	
LA MARCHANDE DES 4 SAISONS	BILLA-AZÈMA	Un Étudiant, Un Garçon pâtissier, Premier petit Garçon, Deuxième petit Garçon, Troisième petit Garçon.	
LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS	MENARD		
UNE GRISSETTE	GALLOT		
LA MAMAN DE 2 PETITES FILLES	MARINI		
UNE VIEILLE DAME	VILLETTE		

Une Institutrice, Une jeune Fille, Première petite Fille,
Deuxième petite Fille,
Troisième petite Fille, Une Voix dans le lointain.

Un Caniche : Pompon.

MARCHANDS, MARCHANDES, PROMENEURS, PROMENEUSES, ENFANTS, MATELOTS, VOIX DE RÊVE.

N. B. — Les rôles de Jessamine, Rosalinde, Gwendoline, Violet, Marjorie et Annabella, d'une part, et ceux de la Fleuriste, la Marchande des 4 Saisons, la Marchande de Nouveautés, une vieille Dame, une Grisette et la Maman, d'autre part, peuvent être tenus par les mêmes Artistes.

Les rôles du Premier Apache, du Deuxième Apache, du Marchand de Marrons et du Pâtissier, d'une part, et ceux du Docteur, du Lieutenant, du Sonneur et du Matelot, d'autre part, peuvent être tenus par les mêmes Artistes.

La scène se passe dans une petite ville anglaise, près de la mer.

Directeur de la musique : M. PAUL VIDAL. — Chef d'orchestre : M. ALBERT WOLFF.

Régisseur général : M. PIERRE CHÉREAU.

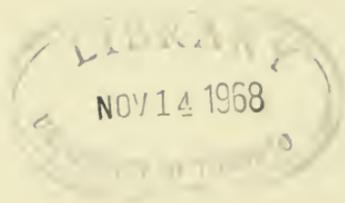
Chef du chant : M. FERNAND MASSON. — Chef des chœurs : M. E. ARCHAMBAUD.

Au 2^e acte, Farandole réglée par M^{me} MARIQUITA.

Décors de M. L. JUSSEAUME. — Costumes de M. MULTZER.



M
1503
RSM



TABLE

ACTE I

LES PETITES ALLUMETTES

	Pages
LES ENFANTS, LA FLEURISTE, LA MARCHANDE DES 4 SAISONS, LE MARCHAND DE MARRONS, LE PATISSIER, etc. : <i>Oh! Voyez, c'est amusant, il pleut tout blanc!...</i>	3
DAISY : <i>Hélas! Je ne sais pas parler aux acheteurs</i>	17
LE VIEUX MENDIANT : <i>Où, je sais, toi plus petite qu'une, on te bat comme quatre!</i>	18
LE SUISSE : <i>Fleuriste, pensez-vous aux fleurs?</i>	25
LE SUISSE : <i>Un matin, il partit pour on ne sait où.</i>	35
DAISY : <i>Comme il doit être beau, fendant la mer profonde</i>	41
DAISY : <i>Où vais-je coucher aujourd'hui?</i>	44
MARCHANDS ET MARCHANDES : <i>Bonsoir, mon voisin! Bonsoir ma voisine!</i>	45
DAISY : <i>Je suis seule, seule sur la terre.</i>	51
DAISY : <i>Ainsi, nul ne m'a secourue!</i>	54
LE VIEUX MENDIANT : <i>Petite, tout à l'heure, au tournant du chemin</i>	61
LE VIEUX MENDIANT : <i>Daisy, Daisy, petite fille, mon vieux cœur tremble de, courroux</i>	64
LES DEUX APACHES : <i>Regarde, un tas de sous, de gros sous! Ça reluit</i>	69
DAISY : <i>Les hommes sont méchants et le ciel est tout noir!</i>	73
DAISY : <i>Petite flamme violette.</i>	75
DAISY : <i>Ah! C'est comme un doux édredon</i>	81
LE MARCHAND DE MARRONS : <i>Vois donc la braise, entends le feu ronfler</i>	83
DAISY : <i>Tout disparaît, mon Dieu! Ce n'était donc qu'un rêve.</i>	85
LE PATISSIER : <i>Tiens! Je t'apporte des gâteaux!</i>	88
DAISY : <i>Quoi! Tout a disparu? Tout disparaît encore?</i>	90
LA FLEURISTE, LE LIBRAIRE, LES ENFANTS, etc. : <i>Prends! Prends! Veux-tu des fleurs? Veux-tu des livres?</i>	93
DAISY : <i>Merci! Merci! C'est la première fois</i>	112
LES DEUX APACHES : <i>On fut méchant tout à l'heure</i>	120
DAISY : <i>Oh! Mais là que vois-je apparaître?</i>	123
LA DUCHESSE : <i>Veux-tu venir au bal?</i>	125
DAISY : <i>Ah! Nous danserons</i>	129
CHŒUR INVISIBLE : <i>Viens! Viens! Viens!</i>	133

ACTE II

LES PETITES BOUGIES

	Pages
PRELUDE	149
LES SEPT JEUNES FILLES : <i>Dépêchons-nous... Voyons, cet arbre de Noël</i>	151
LA DUCHESSE : <i>Venez, je vous amène une amie inconnue</i>	159
DAISY : <i>C'est ce soir que je vois un arbre de Noël pour la première fois</i>	166
MARGORIE : <i>Vous admirez beaucoup, mais vous ne faites rien!</i>	171
DAISY : <i>Inutile! Pourquoi irai-je me servir d'un petit bout de bois</i>	174
LES SEPT JEUNES FILLES : <i>Ainsi, de blanc tout habillée</i>	179
DAISY : <i>Je croyais que l'amour, c'était autre chose!</i>	187
LES MARINS (dans la coulisse) : <i>La terre, on nous dit : c'est le paradis!</i>	190
DAISY : <i>Comme il doit être beau, fendant la mer profonde</i>	195
LA DUCHESSE : <i>Ah! C'est toi, mon enfant!</i>	207
GREHAM : <i>Mais l'Océan, c'est une pelouse éternelle</i>	208
LA DUCHESSE : <i>Cruel enfant qui me déchire et que j'adore</i>	211
GREHAM : <i>Je sais, près de la mer qui vient baigner Ceylan</i>	215
LA DUCHESSE : <i>Ne t'en va plus jamais!</i>	217
DAISY : <i>Oh! Je n'ai pas osé le regarder encore!</i>	219
LES JEUNES FILLES (scène avec Greham) : <i>Tous avez voyagé tant que ça?</i>	220
GREHAM (scène du chrysanthème) : <i>Non, une fleur, une grande fleur de Chine</i>	230
GREHAM : <i>Non, ce n'est rien d'avoir un petit nez joli</i>	247
GREHAM : <i>Non, rien de tout cela ne peut me retenir</i>	249
GREHAM : <i>Quelle est cette petite? Que faites-vous ici?</i>	254
GREHAM : <i>O petit être de mystère</i>	256
DAISY : <i>Je mourais seule dans la rue</i>	258
GREHAM : <i>L'amour! Pourquoi dis-tu ce mot sans le connaître?</i>	259
DAISY : <i>Non! Hier soir j'entendis son nom</i>	262
DAISY : <i>Pourquoi dire que je l'aime</i>	264
LES JEUNES FILLES : <i>Où donc est-il le beau jeune homme?</i>	270
LA FARANDOLE	274
DAISY : <i>Dans la misère de mon amour</i>	279
QUATRE DES PRINCESSES DE FELRIE	281
DAISY : <i>Non, vous aviez raison : vous étiez des princesses</i>	285
DAISY : <i>C'est toi! Toi! C'est ta chaude parole!</i>	287
DAISY : <i>Petites flammes violettes</i>	290
CHOEUR INVISIBLE : <i>L'arbre éteint sa couleur</i>	295
GREHAM : <i>Ah! Dieu! Ton petit front! Ton cher front qui se dore!</i>	303

ACTE III

LA GRANDE LUMIÈRE

	Pages
<i>PRÉLUDE</i>	313
LE VIEUX MENDIANT : <i>Où courez-vous si vite ?</i>	317
LE VIEUX MENDIANT : <i>Allons, ma pauvre valse, attendris l'atmosphère</i>	320
PETITES FILLES ET PETITS GARÇONS : <i>Qu'y a-t-il donc dans ma pantoufle ?</i>	322
LE VIEUX MENDIANT (valse) : <i>Ah ! Je pense à toi, pauvre fille</i>	327
LE VIEUX MENDIANT : <i>Qu'est-ce ! Oh ! ce front ! Ces cheveux blonds ?</i>	332
LE VIEUX MENDIANT : <i>Daisy, Daisy, petite fille</i>	333
DAISY : <i>Non, laissez-moi !</i>	337
GREHAM : <i>Ce bal, ce monde, ces sottises !</i>	339
LE VIEUX MENDIANT : <i>Par pitié, Messieurs !</i>	340
LE VIEUX MENDIANT : <i>Elle vendait des allumettes</i>	342
DAISY : <i>Oh ! Je rêve !</i>	347
DAISY : <i>Oh ! j'ai vendu beaucoup de roses</i>	350
DAISY (la Mort) : <i>Né pleure pas ! Il te restera ton beau chien</i>	355
LE LIEUTENANT : <i>Tout est prêt. Nous n'avons qu'à déployer nos voiles</i>	359
GREHAM : <i>Ah ! Que la vie est donc une bizarre chose !</i>	360
DAISY : <i>Ce n'est plus comme dans le rêve</i>	364
DAISY : <i>Comme vous serez beau, fendant la mer profonde !</i>	370
LES MARINS (dans la coulisse) : <i>La terre, on nous dit : c'est le paradis !</i>	374



LA MARCHANDE D'ALLUMETTES

Conte lyrique en trois actes

de

ROSEMONDE GÉRARD et MAURICE ROSTAND

Musique de

TIARKO RICHEPIN



ACTE I

LES PETITES ALLUMETTES

La scène représente une place couronnée de maisons à plusieurs étages, ayant dans le bas des magasins. Au lever de rideau, tous ces magasins sont gaiement ouverts et montrent des étalages aussi tentants que variés: il y a le pâtissier, le marchand de jouets, le libraire, la fleuriste, la marchande de nouveautés, etc... Il y a même, rougissant de sa braise un coin de carrefour, un petit marchand de marrons, et, arrêtée près d'un autre coin, une marchande des quatre saisons. A gauche, on voit une sorte de demeure seigneuriale moderne, dont la lourde porte surmonte quelques marches et dont le balcon bombe des armoiries de fer forgé. Au fond s'ouvre une large ruelle allant vers la mer dont on aperçoit au lointain une belle bande bleue. Des passants traversent la place, le nez fouetté par quelques flocons d'une neige légère qui commence à recouvrir un peu le sol, les toits et les rebords. Quelques marchands ambulants cherchent encore par quelques cris à gagner quelques sous avant que la nuit tombe complètement. Et cette nuit qui tombera à la fin de l'acte sera la nuit de Noël.

Prestissimo $\text{♩} = 88$

PIANO *tutta forza*

très marqué
mf cresc. *fff*

mf cresc. *poco* *a*

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1914

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

First system of a piano score. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure is marked *poco*. The second measure is marked *cresc.*

Second system of the piano score. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. The second measure is marked *-ff*.

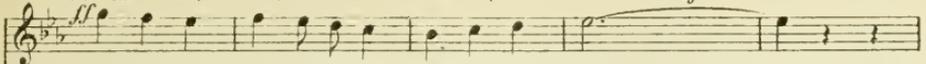
Third system of the piano score. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. The fourth measure is marked *cresc.*

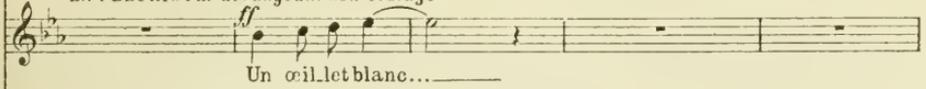
RIDEAU

Fifth system of the piano score, titled "RIDEAU". The right hand plays a complex texture of chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. The second measure is marked *-fff*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord, which is marked *sec.*

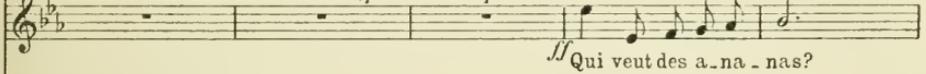
DES ENFANTS, *courant, se bousculant et se lançant des boules de neige.*



LA FLEURISTE, *arrangeant son étalage*



LA MARCHANDE DES 4 SAISONS, *poussant une petite voiture.*



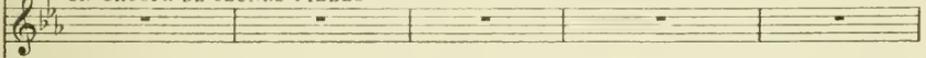
UNE INSTITUTRICE



DES PROMENEUSES

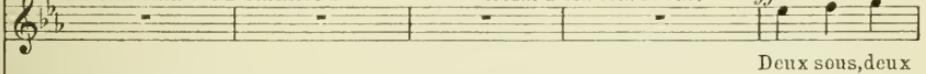


UN GROUPE DE JEUNES FILLES

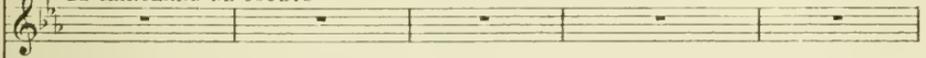


LE MARCHAND DE MARRONS

criant à son coin de rue.



LE MARCHAND DE JOUETS

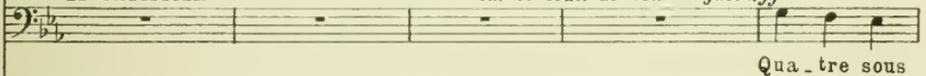


UN DANDY



LE PÂTISSIER

sur le seuil de son magasin.



Tén.



DES PROMENEURS

Bass.



très léger



S'adressant chaque fois à un passant différent.

1^a F.  Un oïllet blanc?

1^{re} M.  Qui veut des arti-chauts, des bons ar-ti-chauts?

Soprani
Des jeunes filles passent en chantant sous la neige. *ff*

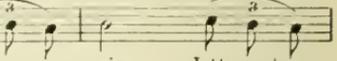
J. F.  Oh! c'est char.

1^{re} M.  sous, deux sous, les beaux marrons bien chauds, chauds, chauds, les marrons!

1^o P.  les galet - tes! Les



mf très en dehors

J. F.  - mant! Le grand ciel noir Sur nous ce soir Jette en trem -

1^o P.  gau - fres, c'est — trois sous... qua - tre sous les ga -



3 3 3

LA FLEURISTE

Un œil-let blanc?—

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

Qui veut des a - na - nas? Qui veut des ar - ti -

I. F.

-blant Des pe - tits pa - pil - lons blancs!

le P.

-let - - - tes!

LES ENFANTS, montrant les toits, de leurs doigts levés

Oh! le toit, c'est a - musant, Il est tout blanc!

la F.

Un œillet blanc?—

la M.

4 s.

-chauts?

Qui veut des ar - ti -

J. F.

*très sec**la basse lourde*

1^a F. Qui veut des bel - les vi - o - let - - - tes?

1^a M. 4 s. - chauts? Es - ca - role? ar - ti -

LE MARCHAND DE MARRONS

Deux sous les beaux mar - rons bien chauds !

LES ENFANTS, montrant leurs nez.

Nous a - vons, c'est a - musant,

1^a F. Qui veut des bel - les vi - o - let - - - tes?

1^a M. 4 s. - chauts?

1^e M. do m. Chauds, chauds, chauds, chauds les

LE PÂTISSIER

Qua - tre sous, les ga -

les E. *à pleine voix*
 le nez tout blanc! Oh! c'est char_mant.

la F.

la M.
 4 s.
 Qui veut des arti_chants?

le M.
 de m.
 beaux marrons bien chauds!

le P.
 _let - tes!

LES FEMMES, qui ont des souvenirs.

Sopr.

ff à pleine voix

D'un ges - te fou,

Contr.

ff à pleine voix

D'un ges - te fou,

LES HOMMES, carrément de mauvaise humeur.

Tén.

ff à pleine voix

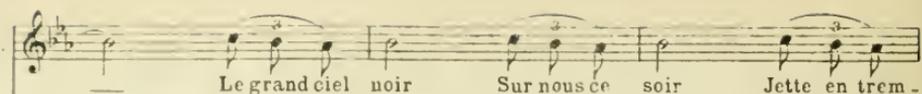
C'est as - som - mant!

Bass.

ff à pleine voix

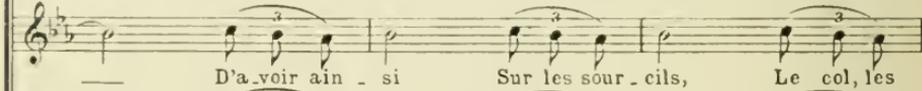
C'est as - som - mant!

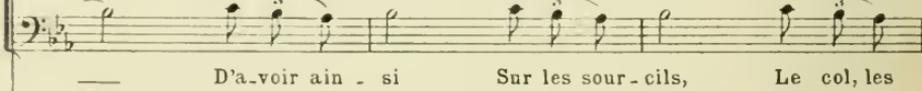
cresc. - - - - - ff

es. E.  Le grand ciel noir Sur nous ce soir Jette en trem -

s.  Quelqu'un ce soir Dans le ciel noir Sem - ble sur

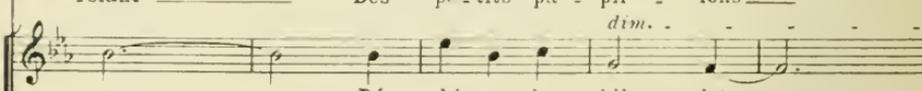
c.  Quelqu'un ce soir Dans le ciel noir Sem - ble sur

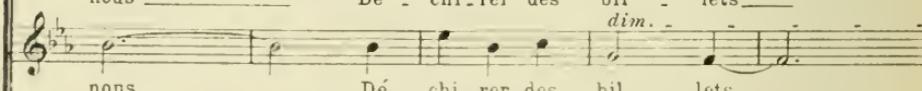
r.  D'a - voir ain - si Sur les sour - cils, Le col, les

ii.  D'a - voir ain - si Sur les sour - cils, Le col, les

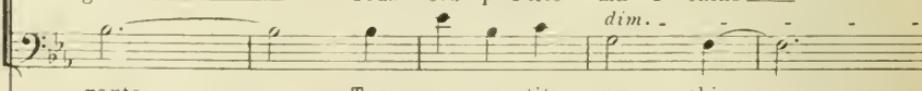


es. E.  - blant Des pe - tits pa - pil - lons *dim.*

s.  nous Dé - chi - rer des bil - lets *dim.*

c.  nous Dé - chi - rer des bil - lets *dim.*

T.  gants Tous ces pe - tits ma - chins *dim.*

ii.  gants Tous ces pe - tits ma - chins *dim.*



UNE INSTITUTRICE, qui passe rapidement en tenant une petite fille par la main.

mp
Le jour tom - - be, Le vent com -

p
blancs.

p
doux.

p
doux.

p
blancs.

p
blancs.

p

une
Ins. - mence à nous cin - gler - Ren -

p

une
Ins.

trons.

LE MARCHAND DE MARRONS
Deux sous les bons mar - rons bien chauds!

LE MARCHAND DE JOUETS, *déployant sur le trottoir les mérites de ses jouets.*

LE PÂTISSIER *f*
Qua - tre sous, les ga -

très léger

LES ENFANTS

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
Des a - na - nas!

M.
de J.
U - ne pou - pée, Un la - pin à rou -

te P.
- let - - tes!

m.g.

LES ENFANTS, *courant après le lapin.*

Oh! voy - ez, c'est a - musant, Il est tout blanc!

1a M. 4 s. Qui veut des a - na -

1e M. de j. - let - - - - - tes!

1e P.

LA FLEURISTE, à un dandy qui passe.

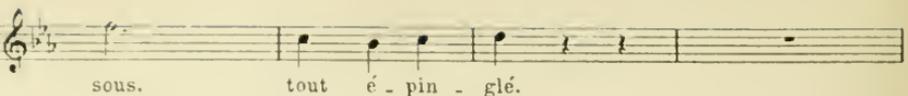
Lui mettant l'œillet à la boutonnière.

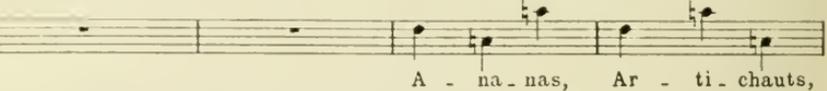
Un œil - let blanc? Cinq

LE DANDY, s'arrêtant *mf* Com - bien? _____

1a M. 4 s. - nas?

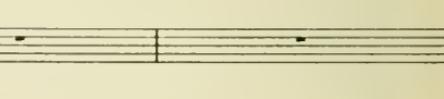
1e P. Les gau - fres, c'est trois sous.

1a F.  sous. tout é - pin - glé.

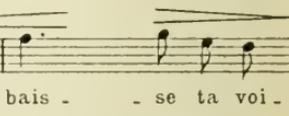
1a M.  A - na - nas, Ar - ti - chauts,

LE MARCHAND DE MARRONS  Deux sous, deux sous les bons mar -

 *cresc.* *f*

1a M.  A - na.nas!

1e M.  - rons.

LE DANDY, à son amie qu'il tient sous le bras.  *mp* Il fait froid, bais - se ta voi -

très doux  *mp subito*

LA FLEURISTE

mp

un A. Qui veut des bel - les vi - o -
- let - - - - te.

cresc.

la F. - let - tes?

EN GARÇON PÂTISSIER, sortant brusquement de la boutique, au patron qui est sur le seuil.

Les plum-pud - dings sont cuits.

LE PÂTISSIER, important. *f*

Qu'on les sor - te du feu

f *cresc.*

16 P. Et que sur des pa - piers de dentelle on les met - - - te!

sec. ff

Tout le monde à pleine voix.

LES ENFANTS

ff
Oh! c'est char - mant ——— Le grand ciel

LA FLEURISTE

ff
Qui veut des bel - les vi - o - let - - - - tes?

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

ff
A - na - nas! qui veut des a - na - nas? qui veut des ar - ti -

LE MARCHAND DE MARRONS

ff
Deux sous, deux sous, deux sous, deux sous, Les beaux marrons bien

LE MARCHAND DE JOUETS

ff
U - ne poupée, ——— Un la - pin à rou - let - - - - tes,

1^o P.

ff
Les gaufres, c'est trois sous, Qua - tre sous, les ga - let - - - -

Sopr. PROMENEUSES

ff
Oh! c'est char - mant! ——— Le grand ciel

Contr.

ff
D'un ges - te fou, ——— Quelqu'un ce

Ten. PROMENEURS

ff
C'est as - som - mant ——— D'avoir ain -

Bass.

ff
Quoi! ce ma - tin? ——— Il faisait doux ———

fff

tutta forza

Eni. noir, Sur nous ce soir Jette en trem-blant Des

la F. Un œillet blanc! Un œillet blanc!

la M. 4 s. -chauts, Ar - ti-chauts? A - na-nas?

le M. de m. chauds. Deux sous, deux sous, Les beaux marrons bien

le M. de j. U - ne poupée, Un lapin à rou - let - -

le P. -tes Qua - - tre sous, les ga - let - -

S. noir Sur nous ce soir Jette en trem - blant Des

C. soir Dans le ciel noir Semble sur nous Dé -

T. - si Sur les sour-cils, Le col, les gants Tous

B. Et, tout à coup Quel froid de loup!

N.

rall. - - - - Plus Lent

En F. pe - tits pa - pil - lons blancs. -

la F. Qui veut des beaux œillets tout blancs. -

la M. ar - ti - chauts? -

le M. chauds, Les beaux marrons bien chauds! -

le M. - tes, Un pe - tit la - pin blanc? -

le P. - tes, Qua - tre sous, qua - tre sous.

S. pe - tits pa - pil - lons blancs. -

C. - chi - rer des bil - lcts doux. -

T. ces pe - tits ma - chins blancs. -

B. Quel temps de chien, quel temps de chien! -

UN VIEUX MENDIANT, accompagné de son fidèle caniche, à une petite marchande d'allumettes qu'on n'a pu voir jusqu'à présent, dissimulée dans l'ombre. *mp*

rall. - - - - Il faut eri -

Plus Lent ♩ = 84

1^e
V. M.

-er un peu Pour les ven-dre, tes al-lu-met-

cresc.

1^e
V. M.

-tes.

mf *dim.* *pp* *rall.*

Un peu plus lent DAISY, tristement

Hé-las! je ne sais

Un peu plus lent = 76

très expressif

Dai.

pas par-ler aux a-cho-teurs; Si-tôt qu'il faut par-ler, j'ai

Dai.

peur, J'ai peur,

mf très chanté

Dai.

Et si je ne vends rien ce soir on va me

f dim.

f dim.

Dai.

bat - tre!

LA FLEURISTE

Qua.tre sous, les fleurs!

LE VIEUX MENDIANT

Oui, je sais,

pp

mf

le V.M.

Toi plus pe-ti-te qu'une, on te bat com-me qua-tre!

très expressif

DAISY *mp*

Je n'en ai pas le droit.

le V.M. *mp*

Pourtant si tu rentrais? Tes pauvres

mf

le V.M.

pe-tits pieds doi-vent é-tre bien froids. La nei-ge n'est pas de l'oua-te

poco cresc.

DAISY

Je V. M. *f* *3* *3*
 Non, je ne ren-tre-rai pas, Tant que j'au-

Ren - tre, ça vaut mieux.

mf *dim.* *mp*

Dai. *3* *3* *3* *3*
 -rai dans mon tabl - er - tous ces tas. - Tous ces tas de pe-ti - tes

mf *dim.* *mp*

Voyant qu'il ne peut la convaincre, le vieux mendiant s'éloigne.

Presto subito

Dai. *mf*
 boi - - - tes.

LES ENFANTS, jayusement. *ff*

Tra la la la

Presto subito $\text{♩} = 88$

f subito

Les cris redoublent d'autant plus fortement qu'ils savent que le soir les fera bientôt cesser.

Enf. la la la la la Nous a - vons, c'est a - mu - sant, Le nez tout

ff LA FLEURISTE Des li - las? *ff* Des li - las blancs? —

ff LA MARCHANDE DES 4 SAISONS A - na - nas?

ff LE MARCHAND DE MARRONS Des mar - rons?

ff LE PÂTISSIER Des gâ - teaux?

léger

mf

la basse lourde

Enf. blanc. —

la F. Un œillet blanc!

la M. 4 s. *ff* Qui veut des a - na - nas? Qui veut des ar - ti - chants?

le M. do m. *ff* Deux sous, deux sous, deux sous, les

le P. *ff* Qua - tre sous, les ga - let - tes!

1a M
4 s.

Des bons ar - ti - chants? _____

UN GROUPE DE JEUNES FILLES

Oh! c'est char - mant! _____

1e M.
de m.

bons marrons bien chauds, chauds, chauds les marrons!

1e P.

Un sou les

mf

très en dehors

LA FLEURISTE

Un œillet blanc

J. F.

Le grand ciel noir Sur nous ce soir Jette en trem-blant

1e P.

tout petits choux, Deux sous les tar - te - - - let - - -

3 3 3

LES ENFANTS

Oh! le toit,

1^a F.

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

Qui veut des a - na - nas? Qui veut des ar - ti - chauts?

J. F.

Des pe - tits pa - pil - lons blancs

1^e P.

- tes!

rall.

Enf.

c'est a - mu - sant, Il est tout blanc!

1^a F.

Des vi - o - let - - - tes.

1^a M
4 s.

Qui veut des a - na - nas?

rall.

ff

p subito

Plus Lent

mf DAISY, très timidement, essaie de crier comme les autres.

A - che - tez - moi mes al - lu - met - - - - tes,

Plus Lent $\text{♩} = 104$

pp

très expressif

p Tout le monde lui tourne le dos. Pressez - -

A - che - tez - moi mes al - lu - met - - - - tes.

pp

très expressif

La porte massive de l'hôtel s'ouvre brusquement, le suisse en sort, hautain, doré, splendide; Un peu plus vite

pp

Un peu plus vite $\text{♩} = 112$ *lourd et très rythmé*

ff

tout le monde le regarde avec respect; il descend majestueusement l'escalier.

LA FLEURISTE et les Soprani

ff Atten - tion, voi - ci le beau suisse do -

La neige, comme impressionnée elle aussi, s'arrête de tomber.

la F.
les Sop

-ré!

Tous avec admiration.

Sopr. *ff* Le beau suis - se do - ré!

FEMMES

Contr. *ff* Le beau suis - se do - ré!

Ten. *ff* Le beau suis - se do - ré!

HOMMES

Bass. *ff* Le beau suis - se do - ré!

Le beau suis - se do - ré!

dim.

Le suisse daigne donner ses dernières recommandations.

LE SUISSE, à la fleuriste

f Fleu - ris - te, pen - sez -

bien marqué

mf dim. *mp*

LA FLEURISTE, *gracieusement.*

p

Vous les au - rez dans une heure au plus tard, —

le S. vous aux fleurs? —

léger.

p subito

la F. Ro - ses et chrysan - thè - - - mes.

le S. au pâtissier *f*

Pâ - tis - sier,

f subito

le S. as - tu fait mes tren - te plum - pud - dings?

LE PÂTISSIER, *humblement.* *p*

Dès que l'hor.

p subito

1^e P.

_loge au - ra neuf fois son - né ding - ding, Je vous les por - te -

LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS, déroulant
les jets rose et bleu de deux pièces de rubans.

1^e P.

_rai moi - mê - - - - - me.

Faudratil

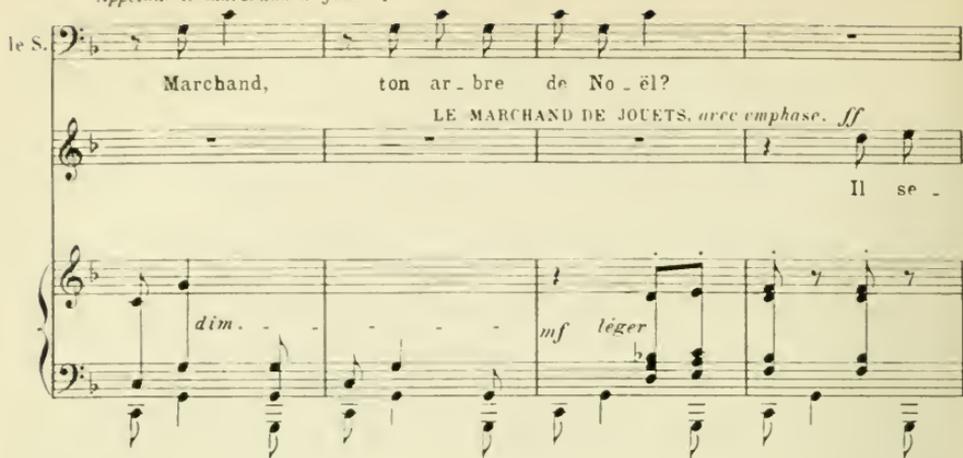
1^a F.

des ru - bans vieux rose ou bleu de ciel?

LE SUISSE

Les plus beaux... Pstt!

Appelant le marchand de jouets.

1^{er} S.  *dim.* *mf léger*

Marchand, ton ar-bre de No-ël?

LE MARCHAND DE JOUETS, avec emphase. *ff*

Il se -

1^{er} S.  *f*

Il fau-dra qu'on y met - te Trois

1^{er} M
do. j.  *f*

- ra ma-gni-fi - - - que.

1^{er} S.  *f*

cents jou-ets par - mi des fils d'ar-gent tremblant. Les me-nus

au libraire qui paraît devant sa boutique.

le S. *satisfait*
 sont gravés? Parfait! Tout est a -

LE LIBRAIRE *f*
 En or sur vélin blanc.

Sopr. *ff*
 Cet - te fé - te se - ra splen -

Contr. *ff*
 TOUS, avec enthousiasme
 Cet - te fé - te se - ra splen -

Ten. *ff*
 Cet - te fé - te se - ra splen -

Bass. *ff*
 Cet - te fé - te se - ra splen -

le S.
 - lors prêt pour la fé - - - te.

Poco rall. - - - -

S. *di - de, n'est-ce pas?*

T. *di - de, n'est-ce pas?*

M. *di - de, n'est-ce pas?*

le S. *Splen-di -* - - - -

ff

Poco rall. - - - -

ff

le S. *de! On a pour le re-pas — Tu - - é trois*

sempre ff

1^{re} bassa - - -

e S.

san - gli - ers et les plus bel - les oies; Pour les rem -

LE MARCHAND DE MARRONS

Hein? Nous les au -

e S.

- plir, il faut au moins mil - le mar - rons! Vous les a - vez?

e M.
om.

- rons.

e S.

Au moins mil - - - le mar - - rons!

Sopr. *ff*
On a tu - é trois san-gli - ers et les plus bel - les

Contr. *ff*
On a tu - é trois

Ten. *ff*
On a tu - é trois san-gli - ers et les plus bel - les

Bass. *ff*
On a tu - é trois

TOUS

S.
oies; Pour les rem - plir, il faut au moins mil - le mar -

C.
san-gli - ers et les plus bel - les oies; Pour les rem -

T.
oies; Pour les rem - plir, il faut au moins mil - le mar -

B.
san-gli - ers et les plus bel - les oies; Pour les rem -

Allarg.

S. *-rons, Il faut au moins mil - le mar - rons, mil - le*

C. *-plir, il faut au moins mil - le mar - rons, Il faut au moins mil -*

T. *-rons, Il faut au moins mil - le mar - rons, mil - le*

B. *-plir, il faut au moins mil - le mar - rons, Il faut au moins mil -*

Allarg.

S. *mar - rons!*

C. *-le mar - rons!*

T. *mar - rons!*

B. *-le mar - rons!*

Plus lent
DAISY, toujours à l'écart.

Pressez un peu

For tous ce soir c'est de la joie - - - e!

Plus lent $\text{♩} = 76$

mf *f*

rall. - - - Plus lent
LE SUISSE, à tous les marchands qui font cercle autour de lui.

La duchesse est heu-
Plus lent
la partie supérieure très expressive

rall. *din.* *mp*

le S. - reuse et compte les se - condes, Car ce soir son ne - veu revient, Son ne -

le S. - veu qui partit en juin Dernier faire le tour du mon - - - de...

cresc. *poco a poco*

Pressez

LA FLEURISTE

Certai-ne

le S.

Mais vous le con-nais_siez, vous tous?

cresc. poco a poco

Sopr. et Tén.

Plus vite

Mon_sieur Gre

la F.

-ment.

Plus vite

*cresc.**ff*S.
T.

-ham Etait un par - fait gen - tle - man!

LE SUISSE

*mp*Un ma-tin, il par - tit pour
la partie supérieure très en dehors*dim.**p subito**très lié*

le S. on ne sait pas où, Sur un yacht blanc gar -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass, and chords in the treble.

le S. ni de cuivre et d'aca - jou, Il par - tit... Quatre mois de

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The piano accompaniment has a consistent rhythmic accompaniment.

le S. sui - te, La du - chesse pleu - ra l'ab - sent. Il re -

The third system of the musical score. The vocal line includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the final note. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

le S. - vient ce soir: a - lors, vi - te, C'est

Pressez un peu

The fourth system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above the first note. The piano accompaniment includes dynamic markings of *très léger* and *cresc.* (crescendo).

S. *cresc.* *f*

tout le pa - ys qu'on in - vi - te; Il faut l'ac - cueil

S. *cresc.* *ff*

_lir en dan - sant, en dan - sant, en dan -

il saute en l'air joyeusement.

S. *fff*

_sant!

Poco rall. - - - *To p subito*

S. *Poco rall.* *Tempo* = 112 *p subito*

Et com - me je

Sopr. *p.* Ah! Ah! *mf* Quoi donc?

FEMMES
Contr. *p.* Ah! Ah! *mf* Quoi donc?

Ten. TOUS, *riant* *p.* Ah! Ah! *curieux* *mf* Quoi donc?

HOMMES
Bass. *p.* Ah! Ah! *mf* Quoi donc?

1^{er} S. *mf*
suis u - ne for - te têt - - - - e, J'ai de - vi - né

légèr

1^{er} S. — que cet - te fê - te N'est pas pour cé - lé - brer seu - le -

1^{er} S. *confidemment.*
- ment son re - tour... Mais qu'on la donne

Sopr. *rall.* *p*

Contr. Pour? pour? *p*

Ten. TOUS, *vivement intéressés.* Pour? *p*

Bass. Pour? pour?

S. aus - si pour....

rall.

S. *pp* *Assez lent*

Contr. *pp* Pour? pour?

T. *pp* Pour? pour?

B. *pp* Pour?

le S. *p* qui détient le secret.

Pour

Assez lent $\text{♩} = 69$

p très doux

avec une grande expression.

le S. Pour _____ Que parmi tant de jeunes fil - les

très chanté

le S. L'in - cor - ri - gi - ble voy - a - geur, De - ve - nu pour un

mf

le S. soir danseur, Per - de son cœur

mf

2^a bassa!

Poco rall.

le S. Dans un qua - - dril - - le.

Poco rall.

2^a bassa!

TOUS

Sopr.

a Tempo

pp Dans un qua - dril - - - le.

Contr. *pp* Dans un qua - dril - - - le.

Ten. *pp* Dans un qua - dril - - - le.

Bass. *pp* Dans un qua - dril - - - le.

pp *a Tempo* *doux et expressif*

DAISY, toujours à part dans son petit coin d'ombre.

p Comme il doit é - tre beau, fen - dant la mer pro - fon - -

cresc.

Dai. - de Sur son ba - teau si blanc qu'il semble a - é - ri - en,

mf *poco cresc.*

Dai.

Ce jeune hom - me qui s'en re - vient, Qui s'en re - vient du tour du monde!

Dai.

C'est pour lui, ces ap - prêts, ce mouvement, ce bruit;

Pressez un peu

Dai.

ff Tout ce - la, ces gâ - teaux, ces fruits, *dim. et rall.*

Pressez un peu

Dai.

Ces clartés sur le noir de la maison in - men - se, Cet te mu -

pp

pp

pp

si - - que qui com - men - - - - ce, C'est pour

Lent

ppp

lui! C'est

Lent *von solo*

ppp très doux

rall.

pour lui!

rall.

rall.

très expressif
Alto solo

Une nouvelle petite rafale de neige refroidit encore pendant quelques instants l'atmosphère.

Plus lent

rall.

Très lent *Toute tremblante.*

Dai. *ppp excessivement doux*

Où vais-je cou_ cher aujour'hui? —

Dai. *ppp excessivement doux*

J'ai froid, car je n'ai rien que ma ro - be de

Maintenant, les promeneurs, qui s'étaient déjà rarifiés, cessent complètement de passer et les

Dai. *ppp excessivement doux*

toi - le; Pour cou_ cher à la belle é - toi - le dans la nuit, Il

Poco rall. - - -

marchands s'apprentent à fermer leurs magasins dont les lumières s'éteignent peu à peu.

Dai. *ppp excessivement doux*

faut qu'il y ait une é - toi, Une é - toi - - - le!

Poco rall. - - -

Même mou!

très expressif

très lié

MARCHANDES, tournant les manivelles qui font lentement descendre leurs derantures.

Sopr.

mf

Bon - soir, mon voi -

- sin!

Tén.

MARCHANDS

mf

Bon - soir, ma voi -

Bonsoir, bon - soir!

Contr. *p*

Fer -

- si - - - - ne!

*très chanté**mf**dim.**mf**dim.*

- mons _____ nos ma-ga - sins.

LE LIBRAIRE, *vangeant ses livres,* *p*

Ren -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a long rest followed by the lyrics '- mons _____ nos ma-ga - sins.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics markings of *pp* and *p*. A section of the piano part is marked 'STR.' with a dashed line and an 'x' above it.

LA FLEURISTE *mp*

Je

- trons _____ nos ma-ga - zi - - nes.

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a long rest followed by the lyrics '- trons _____ nos ma-ga - zi - - nes.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics markings of *mp* and *mf*.

très léger

la F.

ren - tre dans ma ser - re.

LE PÂTISSIER

mp très léger

Et moi, dans ma cui - si - ne.

*pp très léger***Plus lent**

LE SUISSE, à la fleuriste.

*p*Al - lez mettre aux bouquets quel - ques brins de gly - ci - - - ne
Une cloche sonne dix heures au loin.**Plus lent***pp*

au pâtissier

La nuit est presque entièrement venue; on

Et toi, dans les pud - dings quel - ques grains de rai -

la S.

entend encore quelques bruits de soir.

1^o S.

. sin.

UNE VOIX DE FEMME, *perdue dans le lointain.*

Contr.

La la la la — la la

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and various chordal textures.

Les lumières sont presque toutes éteintes.

Contr.

MARCHANDES

pp

Bon - soir, — mon voi -

V.
de F.

la la la la la la

laissez mourir le son.

très expressif

dim.

ppp

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked 'très expressif' and includes dynamic markings 'dim.' and 'ppp'.

- sin!
 Ten.
 MARCHANDS
 Bass. *pp*
 Bon - soir, ma voi -
mf

Dans une tonalité qui s'éteint progressivement.

Sopr. *pp*
 Fer - mons nos ma - ga -
pp
 Fer - mons nos ma - ga -
 - si - - - - ne!
très expressif

comme un murmure.
ppp

S. *sins.* Bon - - soir, Bon - - soir.

Contr. *pp* Nos ma - ga - sins. Bon - - soir, Bon - - soir.

T. *sins.* Bon - - soir.

B. *pp* Nos ma - ga - sins. *ppp* Bon - - soir.

La nuit est tout à fait noire. Tous les marchands sont rentrés.

S. *morendo*

C. *morendo*

T. *morendo*

B. *morendo*

Carillon, très lointain.

Un peu plus vite

Orch.

Daisy se trouve, à présent, seule sur la petite place dont les magasins, leurs volets de fer descendus, n'ouvrent plus que leur petite porte d'entrée.

Plus vite

DAISY, désespérément.

Je suis seu - - le, seu - - le sur la

Plus vite. ♩ = 104

Dai.

ter - - re, Sans rien ai - mer, sans rien a -

Dai.

- voir... Si j'avais enco - re ma mère, Il ne fe-rait jamais si

8^a bassa.

Un peu plus lent

Dai.

noir.

Un peu plus lent

7

Aprécevant le suisse, qui tarde à rentrer, et avec brusquement, l'éclair de courage, court et
Reprenez le mou!

Dai. *p* *Ce monsieur-là*

Reprenez le mou! ♩ = 112 *léger*

violent, des gens très faibles.

Dai. *qui vient d'a_che - ter tant de cho - ses. Ah! si j'o-sais...*

Elle essaie, en effet, d'oser.

Dai. *mf* *cresc.*

Il faut que j'o - se! Monsieur, di - tes, permettez-

Dai. *f*

moi...
LE SUISSE, se retournant, dédaigneux.

Que veux-tu que je te per - met - te?

timidement.

Dai. *p*

Eh! bien, voi - là, j'ai fain, j'ai froid... A. chetez-moi mes al - lu -

p subito

Dai. - met - - tes.

LE SUISSE *f*

Et pour-quoi faire, en vé - ri - té?

1^e S. *cresc.* *ff*

Nous a - vons l'é - lec - tri - ci - té! Rappe - lez - vous, ma pe -

ff sec *mf subito*

1^e S. - ti - te, Qu'i - ci, la mendi - ci - té Est in - ter - di - te, Et

1^o S.

si vous demandez en - co - re de l'ar - gent, Je vais ap - pe - ler un a -

fff

cresc.

fff

1^e S.

- gent.

Il rentre pompeusement dans l'hôtel.

très lourd et très rythmé

fff

Il ferme implacablement la porte.

mf

DAISY

a Tempo *mf*

Ain - si

a Tempo $\text{♩} = 96$

mf *très chanté*

8^a bassa

Dai.

nul ne m'a se - cou - ru - e! Je vais mou -

Dai.

_rir dans cet.te ru - e! Pour - quoi s'é - loi - gne-t-on de

Dai.

moi? L'on me re - pousse ou l'on m'i - gno - *très intense*

Dai.

- - - re.

dim. -

Dai

pp

Mais il faut es - say - er en - co - - - re...

p

express.

Allant vers le marchand de marrons au moment où, son feu éteint, il va quitter son coin habituel.

Dai

Plus vite *mf*

Mon - sieur, par - don, j'ai

Plus vite. ♩ = 152

m.g.

ppp

Dai

faim, j'ai froid... Rien qu'un de vos mar - rons

très expressif

Dai

pour ré - chauffer mes doigts?

LE MARCHAND DE MARRONS, brutal, la repoussant. *ff*

Va - t'en au lar - ge, la ga -

ff subito

Au pâtissier, qui apparaît au seuil de la petite porte qu'il va fermer.

Dai. *mp*
 Par - don, mon - sieur, j'ai froid, j'ai
 il s'en va
 - mi - - - ne!

très doux mg
pp subito
m.g.

Dai.
 fais... Rien qu'un pe - tit morceau de pain?

LE PÂTISSIER, rentrant brusquement et fermant sa porte.

Un peu plus lent

Un peu plus lent

Je n'ouvre pas aux gens qui ont mauvaise mi - ne. Va -

le P.
 t'en, va - t'en!

fff sub.

8^a bassa!

a Tempo

DAISY, même jeu, à la fleuriste qui parait

p Ah! quand on vend des fleurs, — on doit être meil -

a Tempo

très doux pp subito

p leur: Ma - da - me, laissez - moi res - pi -

suppliante.

mf très expressif

mf - rer u - ne fleur, Ne se - rait - ce qu'un se - con - de... Les

a fleurs, ça devrait être un peu pour tout le mon - - - de!

cresc.

Un peu plus lent

Mais à ce moment le balcon du bel hôtel s'illumine de l'ouverture d'une fenêtre et de cette fenêtre, sort une magnifique dame qui s'avance sur le balcon.

LA FLEURISTE, *impitoyable comme les autres.*

Les fleurs, c'est pour les gens du mon - - -

Un peu plus lent

DAISY, *l'apercevant* **a Tempo** *halétante*

Elle rentre chez elle. Oh! mais, là, dans ce manteau bleu, C'est

- de.

a Tempo

pp subito

La duchesse, en effet, interroge anxieusement l'horizon.

el - - - le at-tendant son ne-veu, La du -

mf très chanté

l'appelant. **f** *p subito*

-ches - - - se! Ma-da - - - me? Oh! ce n'est

pp sub.

rall.

Dai. *pas — ma fau — te, J'ai faim! j'ai froid! — je vais mou —*

rall.

Un peu plus lent

Dai. *—rir, Ma — da — me, il faut me se — cou — rir!*

Un peu plus lent

Mais sa pauvre petite voir ne peut monter jusqu'à ce beau balcon; la duchesse disparaît.

Dai. *El le ne m'entend pas, — la fe — nê — tre est trop hau — tel*

Elle n'en peut plus de chagrin. La duchesse est rentré. Le balcon est noir. Tout est noir.

Dai. *Hé — las! — je vais mou — rir, — ce*

♩ = 84

dim. - - mp

monde est in-hu-main!

très intense

mf *dim. - - p*

Même mouv!

très rythmé

mf

Le vieux mendiant rentre précipitamment,

toujours avec son chien.

f

LE VIEUX MÉDIANT

mp

Pe-ti-te, tout à l'heure, au tournant du chemin,

mp *très expressif*

le V. M.

Une an - to qui pas - sait tou - te plei - ne de mon - de M'a je -

DAISY *mf.*

Oh! c'est u - ne somme ron - - - de!

le V. M.

Il fait sonner des pièces.

...té tout ça!

Dai.

Non!

le V. M.

Tends vi - te ta pe - ti - te main - - - Et par ta - geons! Si!

Dai. *p*

Pourquoi E - tes-vous donc si bon pour moi? Quand per -

Dai. *p*

- son ne ne veut m'enten - - dre, Pourquoi, vous, m'aimez-vous si

Dai. *p*

bien tous les deux? — Je voudrais com - pren - dre. Di - tes-le moi, mon

Dai. *p*

a - mi ten - dre, Ou dis-le moi, mon a - mi

Elle embrasse d'un seul regard le pauvre homme et le pauvre chien.

Dai.

chien! LE VIEUX MENDIANT, très tendrement, à Daisy. *p*

la partie supérieure légèrement en dehors Pas trop lent. $\text{♩} = 104$ doux et soutenu Dai - sy, Dai -

très lié pp

le V. M.

- sy, pe - ti - te fil - - - le, Mon vieux cœur

le V. M.

trem - ble de cour - roux Quand vos bras sont meurtris de -

mf

poco cresc. mf

le V. M.

coups! Pe - ti - te fil - - - -

pp Poco rall. - - -

p dim. pp

a Tempo

1^e
V.M.

- le, com - pre - nez - vous?

a Tempo

cresc.

1^e
V.M.

Mon vieux cœur bat sous mes gue - nil - - -

f *a* *3* *dim.*

mf *cresc.* *f dim.*

1^e
V.M.

- les Quand vous me par - lez, et sur -

mp *ppp*

1^e
V.M.

- tout Quand vous par - - lez à mon tou - -

le
V.M.

- tou... Pe - ti - te fil -

Poco rall. - - - a Tempo

le
V.M.

- le, com - pre - nez - vous? Puis, j'a -

Poco rall. - - - a Tempo

le
V.M.

- vais, pour moi c'était tout, Sur terre

VOX Solo

mp très chanté

le V.M. *poco cresc.* *mf*

u - ne pe - ti - te fil - - - le Qui - dort main - te - nant par - des -

le V.M. *pp* *rall.*

- sous ... Pe - ti - te fil - - -

8. *rall.*

dim. *pp* *dim.*

le V.M. *ppp* *Plus lent*

- le, com - pre - nez - vous?

8. *ppp* *Plus lent*

dim. *ppp*

1^e
V.M.

morendo

pppp

mp

Reprenez le mouv!

mp

1^e
V.M.

Al - lons! — prends mes gros sous dans ta pe - ti - te

Reprenez le mouv!

p très expressif

1^e
V.M.

main; Tu vas pou - voir ren - trer sans crainte qu'on t'as -

Poco rall.

1^e
V.M.

- som - me. Dis bon - soir au vieux chien, Dis bon - soir au vieil homme. A de -

Poco rall.

Le vieux mendiant et le vieux chien, embrassés tous deux par Daisy, sortent, heureux de la laisser un peu moins triste.

Depuis quelques instants, deux apaches à mines patibulaires l'observent d'un coin d'ombre où ils se dissimulent.

Allegro moderato

DAISY *p* 3

A demain!

1^{re} V. M. - main, A demain!

Allegro moderato. ♩ = 92

cresc. - - - *seccff* *mf* léger mais bien marqué

8bassa

1^{er} APACHE *mp*

se concertant à voix basse. Re - gar - de, un tas de sous,

2^o APACHE

en dehors

mp

1^{er} A. de gros sous. Ha! Ha! Ha!

ricanant.

2^o A. *mp*

Ça re - luit, Ha! Ha! Ha!

mp très chanté

DAISY, se préparant à s'en aller.

p

Il va nei - ger dur

Dai. cet - te nuit; Comme il fait froid!

Dai. Oh! je gre - lot -

Dai. -te.

1^{er} APACHE, toujours dissimulé *mp*

On va les lui laisser, ses sous, à la pe -

très marqué

1^{re} A. *mp* *mp* *mp*
 -tio-te? Si qu'on voy-ait à les lui ramas-

2^e APACHE

Ça ne peut que l'embarasser!

1^{re} A. *mf* *mf* *mf*
 -ser? Ha! Ha! Ha! A-vec cet-te mi-ne con-fi-te...
ricanant

2^e A. Ha! Ha! Ha!

mf *mf*

1^{re} A. *f* *f*
 Elle en rattrape-ra bien

2^e A. *mf* *mf*
 Et ses grandsyeux en ciel cas-sé...

mf *mf*

1^{re}A. *d'autres tout de sui - - - te! Ha! Ha! Ha!*

2^eA. *ricanant Ha! Ha! Ha!*

très chanté

mf

DAISI, rassemble toutes ses petites boîtes d'allumettes, et se dirige vers le tournant de la rue.

mf

Là... J'ai toute la ville encore à tra-ver-ser...

p

Mais au moment où elle va disparaître, les apaches se ruent brutalement vers elle.

Vite *épouvantée* *fff*

1^{re} APACHE *fff*

2^e APACHE *fff*

Ah! mon dieu, que me voulez - vous?

Eh! la mioche! Rien que tes sous, Ils fe-ront

Eh! la mioche! Rien que tes sous, Ils fe-ront

Vite. $\text{♩} = 144$ *fff subito*

Ils lui arrachent des mains ses quelques sous, lu jettent par terre et s'enfuient en courant.

FA.
mieux dans notre po - - che.

EA.
mieux dans notre po - - che.

tutta forza *dim.*

rall. -

mf dim. *p* *ppp*

2^a bassa

DAISY reste toute seule dans la neige, mourant de froid, sans force et sans espérance.

mp

Les hom - mes sont mé - - chants.

♩ = 92

p expressif

Dai.
et le ciel est tout noir! N'ai - je

mf *mf*

Dai.

dim. *p*

plus qu'à mou - rir ce soir?

Dai.

pp *résignée.* *les yeux au ciel.*

La vo - lon - - té de Dieu soit

Dai.

fai - - - te! Mou - - rir! Oui...mais d'a -

pp

Dai.

rall. *ad libitum*

_bord a - voir un peu moins

rall.

Dai. *Elle prend une allumette. très doux*

froid! Pe

$\text{♩} = 66$
pp très doux et très lié

Dai. - ti - - te flam-me vi-o-let - - te,

très expressif

Dai. Tu me ré-chauf-fe-rai-s les doigts

8

Dai. Si j'al-lu-mais une al-lu-met - - te!

8

en dehors

Dai. *Si j'al - lu - mais une al - lu - met - - -*

elle regarde l'allumette qui continue de la chaleur.

Dai. *-te!*

poco cresc.

Dai. *Pressez un peu*
mf
Comme on doit être heu - reux — si - tôt qu'on n'a plus froid,
Pressez un peu

Dai. *Sans ce fris - son qui court — des pieds jus - qu'à la tê -*

Dai. *te, Sans ce gre-lot - te-ment qui mon - te, monte en moi!*

Dai. *Si j'al - lu - mais une al - lu - met - -*

elle tient toujours l'allumette qu'elle n'ose pas encore allumer.

Dai. *Plus vite* *mp* *te? Il y a bien longtemps*

Plus vite. ♩ = 92

ppp comme un gazouillement.

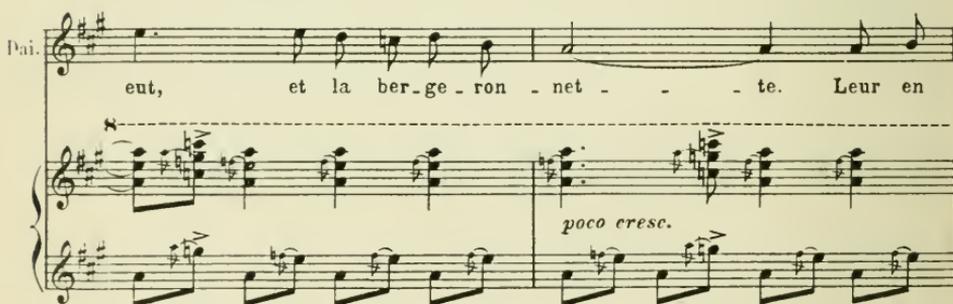
très léger

Dai. *que je n'ai pas man - gé!*

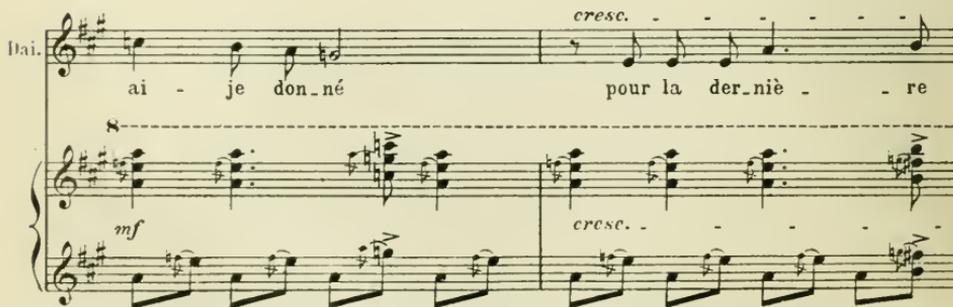
Dai.  *z*
A - vec tous les oi - seaux ——— mon pain ——— fut par - ta -

Dai.  *z*
- gé. Le rou - ge - gorge en

mp

Dai.  *z*
eut, et la ber - ge - ron - net - - - te. Leur en

poco cresc.

Dai.  *z*
ai - je don - né pour la der - niè - - re

mf *cresc.*

Dai. *ti - - te flam-me vi - o - let - - te,*

ppp

très expressif

Dai. *Tu me ré-chauf-fe - rais les doigts,*

Dai. *Si j'al - lu - mais une al - lu - met - - te!*

en dehors

Dai. *Si j'al - lu - mais une al - lu - met -*

rall. -

rall. -

Suivez

Elle n'a pu résister plus longtemps et, ayant frotté une allumette, elle
 Très lent se réchauffe un peu, rien que par cette petite flamme.

Dai. *ppp*

- te!

Très lent

ppp

De la petite flamme qui, en répandant sa petite chaleur, a mystérieusement transformé
 l'atmosphère, tout un rêve peu à peu prend naissance, qui graduellement se précise et s'agrandit.

Dai. *mp*

Ah! c'est comme un doux é - dre -

Moins lent. ♩ = 96

très fluide

Dai.

- don. Qui me prend toute et me recou -

très expressif

mp

Dai.

- vre! J'ai chaud, j'ai chaud, j'ai

très expressif

Dai. *cresc.*
 chaud! Oh! mais là...qu'est-ce donc Qui

cresc.

Dai. *f* Elle tend les mains vers le
 s'ou - - - vre? C'est le marchand de mar - rons!

très chanté

Dai. *f* coin de rue où son rêve a fait surgir un peu de clarté rouge.
 Pressez - - - Monsieur! Mon -

f

Dai. *Presto*
 - sieur!

Presto. ♩ = 192

mf très léger

p

LE MARCHAND DE MARRONS, par qui commence le rêve de Daisy.

Vois donc la brai - - se

mf > bien marqué

le M.
de m.

luire, En - tends le feu _____ ron - fler,

ff

léger

le M.
de m.

cric - crac! cric - crac! cric

le M.
de m.

cric! Qu'allez-vous faire? Je vais cui - - re

DAISY *mf* LE MARCHAND DE MARRONS *f*

e M.
de m.

Les plus beaux mar - rons de mon sac! Les voi - là tout do -

Il les lui présente, car, dans un rêve, ce n'est pas long de cuire des marrons.

DAISY *mp*

Si vi - - te! Mon - sieur,

1e M.
de m.

- rés!

mp léger

rall.

Dai.

qu'est-ce que je vous dois?

rall.

tr. cresc.

f

sec

tr. p.

Plus lent

LE MARCHAND DE MARRONS

Rien *mp* que le plai - sir, ma pe -

Plus lent. ♩ = 126

pp

f

le M.
de m.

cresc. - - - *f*

- ti - - - te, De t'a - voir ré - chauff - fé les

mf très chanté

p

le M.
de m.

dim. - - - *p* rall. - -

doigts; De t'a - voir réchauf - fé les

rall.

Moins lent
DAISY, dont les doigts croyaient toucher les marrons.

le M.
de m.

mf *3*

Tout dis - pa - raît, mon

et la vision disparaît, car l'allumette s'éteint.

doigts!

Moins lent. $\text{♩} = 92$

cresc. *sec fff* *p subito*

Dai.

Dieu! ce n'é - tait donc qu'un rêve, Un rê - ve qui s'en

Dai.  va soudain Dès que la chère flamme brève — En - tre mes

Dai.  pau - vres doigts — s'é - teint!

très doux

Dai.  Pressez - - - - - (1) \oplus Plus vite

Pressez - - - - - Plus vite. $\text{♩} = 152$

Dai.  \oplus Plus vite *mp*

Re - viens vi - te, pe - Plus vite. $\text{♩} = 132$

(1) Au théâtre on passe les 2 mesures du signe \oplus au signe \oplus

Dai. *ti - te flam - - - me, Puis - que c'est toi*

Dai. *seu - - le qui peux D'un peu De feu Chauffer* *cresc. - -*

Dai. *cresc. - - - f elle allume une autre allumette.*
mon à - - -

Dai. *dim. - - - p à l'aise*
- mel Re - viens vi - te, pe - ti - te flam - - -
très expressif

pp
ppp Suivez

Dai.

- me! A pei-ne tu pa-rai-s, je re-vis aus-si -

pp

Le rêve, que la seconde allumette a ramené, vient d'illuminer délicieusement la boutique du pâtissier, dont la devanture, devenue transparente, laisse voir l'intérieur.

Dai.

- tôt.

pp

mf

très en dehors

LE PÂTISSIER, amené par le rêve aussi, et parlant derrière sa devanture.

Tiens! je t'ap -

ff sec.

cresc. - - - - - *ff*

Il semble s'avancer avec un immense plateau de gâteaux.

1e P.

- por - - - - - te des gâ - teaux!

f cresc.

ff

Allarg.

fff Plus lent

1^e P.

Vois, les tar - tes sont dé - jà cui - tes, Prends!

Allarg.

Plus lent

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Vois, les tar - tes sont dé - jà cui - tes, Prends!" and is marked "Allarg." and "Plus lent". The piano accompaniment includes a "tutta forza" section.

DAISY

Pressez un peu

Mais que vous dois - je, mon - sieur?

Pressez un peu

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Mais que vous dois - je, mon - sieur?" and "Pressez un peu". The piano accompaniment includes markings "sec.", "p subito", and "expressif".

LE PÂTISSIER

p

Rien que le plai - sir, ma pe -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Rien que le plai - sir, ma pe -". The piano accompaniment includes markings "pp" and "f", and a tempo marking "♩ = 126".

e P.

- ti - - - te, De t'a - voir é - clai - ré les

mf très chanté

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "- ti - - - te, De t'a - voir é - clai - ré les". The piano accompaniment includes markings "p" and "3".

1^e P.

yeux, De t'a - - voir é - clai -

1^e P.

rall. *Au moment où elle va toucher*

- ré les yeux!

rall.

les gâteaux, tout s'efface.

Moins lent

DAISY

mf (avec effroi)

Moins lent ♩ = 92

Quoi! tout a dis - pa - ru? tout dis - pa - rait en -

ff sec *p subito*

Dai.

- co - re, Dès que la flamme, dans ma main, — La flam-me,

Dai.

par quoi tout se do - re, Pour la deu - xiè - me fois s'éteint!

8^a bassa

1 partir de ce moment,

Pressez *f* Plus vite

Re - viens vi - te, pe - ti - - - te

Pressez *mf* Plus vite *f*

elle allume sans cesse des allumettes qui la maintiennent dans le rêve jusqu'à la fin de l'acte.

Dai.

flam - me vi - - o - - - let - - - - te!

Toute la place reprend petit à petit, par la force du rêve, l'aspect gai et charmant qu'elle avait au commencement de l'acte, mais tout cela enveloppé cependant d'un brouillard d'irréalité.

VOIX DES MARCHANDS D'ABORD INVISIBLES

Prestissimo

Dai. *ff* Ah! tous les ma-ga-

la F. *ff* Prends!

la M. des 4 s. *ff* Prends!

la M. de n. *ff* Prends!

le M. de m. *ff* Prends!

le M. de j. *ff* Prends!

le L. *ff* Prends!

Prestissimo $\text{♩} = 88$

ff dim. *mf*

Dai. -sins s'al-lu-ment!

la F. Prends!

la M. des 4 s. Prends!

la M. de n. Prends!

le M. de m. Prends!

le M. de j. Prends!

le L. Prends!

très rythmé *dim.*

Une à une, les apparitions se précisent.

1a F. *f* Veux-tu des fleurs? _____

1a M. *f* Veux-tu des ru - bans? _____

1e L. *f* Veux-tu des li - - - vres?

mp

1a M. *f* LE MARCHAND DE JOUETS

1e L. *f* Veux-tu un guignol?

Des crayons de cou - leurs?

cresc. *mf*

LA FLEURISTE

1e M. *f* Un gros bou - quet? _____

1e J. *f* Un a - é - ro - pla - - - ne?

1a F

LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS

U - ne ro - se de

Un gros man - chon de pe - tit - gris?

cresc. poco a poco

DAISY reconnaissante.

mf

Mer - ci! Mer -

1a F

France? Un gros bouquet?

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

Veux-tu du rai - sin?

1a M. de n.

Un chapeau de Pa - ris? Un gros manchon de pe - tit gris?

LE MARCHAND DE MARRONS

Veux-tu des bons marrons?

LE MARCHAND DE JOUETS

Un gui - gnol?

LE LIBRAIRE

Cendrillon? Chat bot.té?

cresc. poco a poco - - mf

Dai. *f* *p*
_ci! Mer - cil

la F. *f*
Veux - tu des fleurs? Veux-tu des dah.li.as? A - ca.ci.as?

la M.
es 4 s. *f*
Du rai - sin de Fon - tai - ne - bleau?

la M.
de n. *f*
Veux-tu un cha - peau de Pa - ris?

le M.
de m. *f*
Des bons marrons? Veux-tu des bons mar - rons bien chauds?

le M.
de j. *f*
Un gui - gnol? Un beau gui - gnol rouge et do - ré?

le L. *f*
Peau d'A - - ne? Biche au bois? Gra - cieuse et

Un chœur mystérieux s'élève, sortant des séries imaginées entr'ouvertes par le libraire.

VOIX D'ENFANTS

f
Cen - dril - lon? L'Oi - seau bleu?

Sopr.

f
Cen - dril - lon?

VOIX DE FEMMES

Cen - dril - lon?

Contr.

f
Cen - dril - lon?

Cen - dril - lon?

Ten.

VOIX D'HOMMES

Bass.

CHŒUR INVISIBLE

cresc. *ff*

Dai. *f* Mer - ci!

1a F. *ff* Hor - ten - si - as? Ca - mé - li - as? Ma - gno - li - as?

1a M. des 4s *ff* Du mus - cat? Du rai - sin de Ma - la - ga?

1a M. do n. *ff* Un gros man - chon de pe - tit - gris? Un gros manchon

1e M. de m. *ff* Qui vont pou - voir jus - qu'à de - main En - fin te ré -

1e M. de j. *ff* Un gui - gnol? Un beau gui - gnol rouge Au ri - deau qui bouge,

1e L. *ff* Per - ci - net? Ri - quet à la Houppé? Cen - dril - lon?

Enf. *ff* Cen - dril - lon?

S. C. *ff* Cen - dril - lon?

T. *f* Cen - dril - lon? L'Oi - seau Bleu? *ff* Cen - dril - lon?

B. *f* Cen - dril - lon? L'Oi - seau Bleu? *ff*

8

Oai.

la F.
gar - de - ni - as? Du mi - mo - sa?

la M.
des 4 s.
Noix de co - co de Sumatra?

la M.
de n.
de chinchil - la? De cas - tor?

le M.
de m.
- chauff - fer les mains? Des bons marrons bien chauds?

le M.
de j.
a - vec des pan - tins? Veux - tu un po - li - chi -

le L.
Belle au Bois dor - mant? Pe - tit Poucet?

Enf.
f
L'oi - seau vo - lait Très prompte.

S.
C.
f
L'oi - seau vo - lait Très prompte.

T.
f
L'oi - - -

B.
f
L'oi - - -

fff *poco dim.* - *mf* très chanté

Hai - Mer - ci!
 la F. Du ré - sé - da? Du lilas blanc?
 la M. des 4 s. Pommes d'a - pi? Du raisin blanc?
 la M. de n. D'as - tra - kan? De renard blanc?
 le M. de m. Des bons marrons? Des bons marrons?
 le M. de j. - nel - le? Un Pierrot blanc?
 le L. La Chatte blanche
 Enf. - ment; Peud'Âne a - vait Pour vê - te - ment Un
 S. C. - ment; Peud'Âne a - vait Pour vê - te - ment Un
 T. - seau vo - lait Très promptement; Peud'Âne a -
 B. - seau vo - lait Très promptement; Peud'Âne a -
 (Piano accompaniment with triplets)

Dai.

1^a F.
Du li-las bleu? Du beau lilas?

1^a M.
des 4 s.
Du raisin bleu? Du beau raisin?

1^a M.
de n.
De renard bleu? Un beau manchon?

1^e M.
de m.

1^e M.
de j.
Un hussard bleu?

1^e L.
Ou l'Oiseau bleu?

Enf.
man-teau cou - leur du temps. _____

S.
C.
man-teau cou - leur du temps. _____ *sempre f* L'oi -

T.
-vait Pour vê-te-ment _____ Un manteau cou - leur du

B.
-vait Pour vê-te-ment _____ Un manteau cou - leur du

The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the bass line at the bottom of the page.

Dai. *mf* Mer - - ci!

la F. *mf* Prends!

la M. *mf* Prends!

de s. *mf* Prends!

la M. *mf* Prends!

de n. *mf* Prends!

le M. *mf* Prends!

de m. *mf* Prends!

le M. *mf* Prends!

de j. *mf* Prends!

le L. *mf* Prends!

Enf. *f* Pour che_vaux

S. C. -seau bleu re - ve - nait sans ces - se

T. temps!

B. temps!

f très chanté

très marqué

Dai.

la F.

la M.
des 48

la M.
de n.

le M.
de m.

le M.
de j.

le L.

Enf.

S.
C.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

Prends!

Prends!

Prends!

Prends!

Prends!

Prends!

Un manchon de castor

la fée a pris Six gros rats gris.

Par - ler d'amour à la prin - cesse.

Pour che - vaux la fée a pris

Pour che - vaux la fée a pris

Dai.

1a F.
Prends! _____ Prends!

1a M.
des 4 s.
Prends! _____ Prends!

1a M.
de n.
ou d'as - tra - kan?

1e M.
de m.
Prends! _____ Prends!

1e M.
de j.
Prends! _____ Prends!

1e L.
Prends! _____ Prends!

Enf.
Six gros rats gris, Six gros rats — gris, gris,

S.
C.
Sop. Sop. et Cont.
Six gros rats gris, Six gros rats — gris, gris,

T.
Six gros rats gris. L'oi - seau bleu re - ve - nait

B.
Six gros rats gris.

Dai. Mer - ci!

1a F. Ungrosbou - quet? Ungrosbou - quet?

1a M. des 4s Du raisin?

1a M. de n. Un cha - peau?

1e M. de m. Veux - tu des bons mar - rons, Des bons marrons bien chauds?

1e M. de j. Un la - pin à rou - let - - - - - tes?

1e L. Cen - dril - lon? Peau d'A - ne?

Enf. gris. Au char - mant

S. C. gris. Au char - mant

T. sans ces - - - se Par - ler d'a -

B. Par - ler d'a -

Enf. roi qui l'é-veil - lait La Belle au

S. C. roi qui l'é-veil - lait La Belle au

T. -mour à la prin - ces - - -

B. -mour à la prin - ces - - -

Enf. bois Dormant di - sait: « Mon

S. C. bois Dormant di - sait: « Mon

T. - - - se

B. - - - se

DAISY

Mer - ci!

LA FLEURISTE

Veux - tu un gros bou - quet?

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS

Du rai - sin?

LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS

Veux - tu un beau cha - peau?

LE MARCHAND DE MARRONS

Veux - tu des bons mar - rons?

LE MARCHAND DE JOUETS

Veux-tu un gui - gnot?

LE LIBRAIRE

Veux-tu Cen - dril - lon?

Enf.

roi, je vous at - ten - dais!»

Six

S.
C.

roi, je vous at - ten - dais!»

Six

T.

Pour chevaux la fée a pris Six

B.

Pour chevaux la fée a pris Six

cresc. *ff*

Dai. Mer - ci!

la F. Un bouquet?

la M.
des 4 s. Du raisin?

la M.
de n. Un chapeau?

le M.
de m. Des marrons?

le M.
de j. Un guignol?

le L. Cendril-lon?

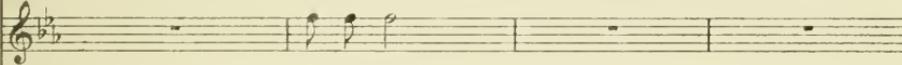
Enf. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

S.
C. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

T. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

B. gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

Hai.  Mer - ci!

la F.  Un bouquet?

la M.
des 4 s.  Du rai. sin?

la M.
den.  Un chapeau?

1o M.
de m.  Des marrons?

1e M.
de j.  Un guignol?

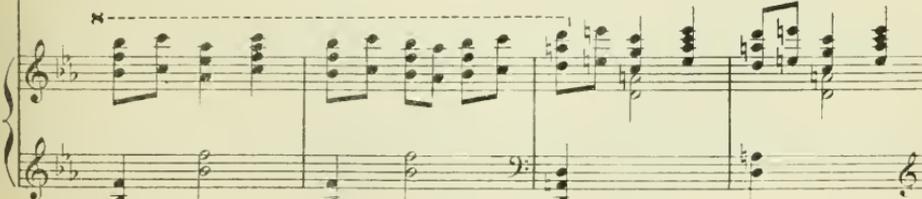
1o L.  Cendril. lon?

Enf.  gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

S.
C.  gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

T.  gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six

B.  gros rats gris, gris, gris. Pour chevaux la fée a pris Six



Dai. Mer - ci! Mer -
 la P. Un bouquet?
 la M. des 4s. Du rai - sin?
 la M. de n. Un chapeau?
 le M. de m. Des marrons?
 le M. de j. Un guignol?
 le L. Cendrillon?
 Ent. gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
 S. C. gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
 T. gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
 B. gros rats gris, gris, gris. Six gros rats, six gros rats,
 x
 sempre *ff*

Hai. *sf*
 - ci! Mer

la F. *sf*
 Prends! Prends!

la M.
 es 4 s. *sf*
 Prends! Prends!

la M.
 de n. *sf*
 Prends! Prends!

le M.
 de m. *sf*
 Prends! Prends!

le M.
 de j. *sf*
 Prends! Prends!

le L. *sf*
 Prends! Prends!

Enf.
 six gros rats, six gros rats gris, gris.

S.
 C. six gros rats, six gros rats gris, gris.

T. *fff*
 six gros rats, six gros rats gris, gris. L'oi

B. *fff*
 six gros rats, six gros rats gris, gris. L'oi

x

tutta forza

Dai. *ff* - ci! Mer -

1a F. *fff* Un bou - quet? Un bou - quet?

1a M. des 4s. *fff* Du rai - sin? Du rai - sin?

1a M. den. *fff* Un cha - peau? Un cha - peau?

1e M. de m. *fff* Des mar - rons? Des mar - rons?

1e M. de j. *fff* Un gui - gnol? Un gui -

1e L. *fff* Cen - dril - lon? Cen -

Enf. *fff* L'oi - - - seau vo - lait Très prompte.

S. C. *fff* L'oi - - - seau vo - lait Très prompte.

T. - seau bleu re - ve - - nait sans

B. - seau bleu re - ve - - nait sans

tutta forza

fff

2 2 2 3

Dai. *ci!*

la F. Un bon -quet? Un bon -quet? Veux -

la M. es 4 s. Du rai - sin? Du rai - sin? Veux -

la M. don. Un cha - peau? Un cha - peau? Veux -

le M. de m. Des mar - rons? Veux -

le M. de j. - gnol? Un gui - gnol? Veux -

le L. - dril - lon? Cen - dril - lon? Veux -

Enf. - ment; Peau d'Ane a - vait Pour vê - te - ment Un

S. C. - ment; Peau d'Ane a - vait Pour vê - te - ment Un

T. ces - - - - se, Par - ler Par -

B. ces - - - - se, Par - ler d'a -

Daisy, dans tout ce que lui propose le rêve, ne prend qu'un livre et qu'une fleur.

Allegretto

dim. - - - mp

Dai. Mer - ci! Mer -

la F. -tu un gros bou-quet de fleurs? —

la M. des 4 s. -tu du beau rai-sin mus - - cat? —

la M. de n. -tu un cha - peau de Pa - - ris? —

le M. de m. -tu des bons mar-rons bien chauds? —

le M. de j. -tu un beau gui-gnol do - - ré? —

le L. -tu Peau d'Ane ou Cen-dril - - lon? —

Enf. man-teau cou - leur — du temps? —

S. man-teau cou - leur — du temps! —

C. man-teau cou - leur — du temps! —

T. -ler d'a-mour à la prin - ces - se.

B. -mour à la prin - - ces - se.

Allegretto. $\text{♩} = 84$

p subito

Dai. *très doux* *pp*

- ci! C'est la pre - -

Dai. *expressif*

- miè - - re fois Que je

Dai.

tiens dans mes pau - - - vres

Dai. *Presser un peu*

doigts *Presser un peu*

Dai.

Les deux plus mer - veil - leu - ses

Dai.

cho - ses: Un con - te de fée,

Dai.

u - ne ro - se! Mer - ci, mer -

cresc. poco a poco

Dai.

- ci, ô mes al - lu - met - tes de bois!

cresc. poco a poco

Dai. *f* **Poco rall.**

Car c'est à vous que

f **Poco rall.**

Dai. *dim.* *mf*

je les dois, Ce bon - heur

dim. *mf*

Dai. *rall.* *dim.*

bleu, ce bon - heur ro -

rall. *dim.*

Dai. *ppp* **Plus lent**

- se!

ppp **Plus lent** $\text{♩} = 112$

expressif

rall. montrant aux marchands le lièvre et la fleur. *pp*

Dai.

J'ai

LA FLEURISTE *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

LE MARCHAND DE MARRONS *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

LE MARCHAND DE JOUETS *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

LE LIBRAIRE *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

VOIX D'ENFANTS *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

Sopr. *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

Contr. VOIX DE FEMMES *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

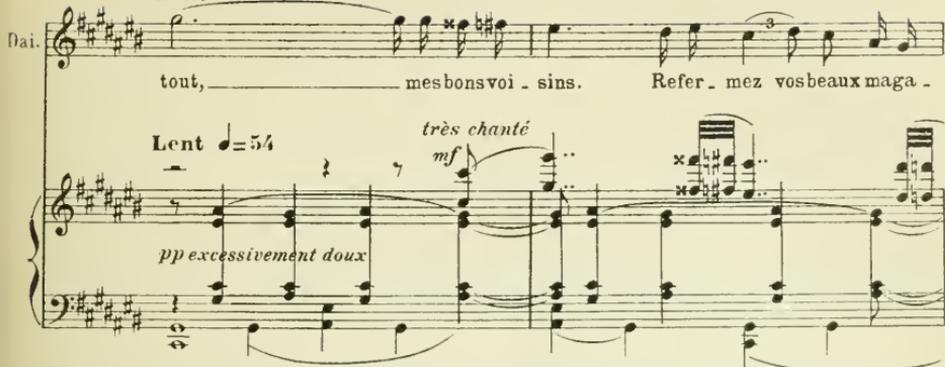
Ten. *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

Bass. VOIX D'HOMMES *pp* *morendo*
Ne veux-tu rien de plus?

rall.

tr. tr.

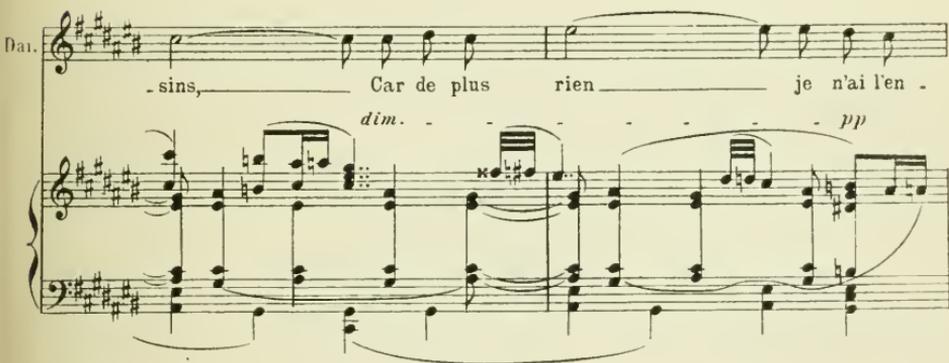
Lent

Dai. 
 tout, _____ mes bons voi - sins. Refer - mez vos beaux maga -

Lent $\text{♩} = 54$

pp excessivement doux

très chanté
mf

Dai. 
 - sins, _____ Car de plus rien _____ je n'ai l'en -

dim. - - - - - *pp*

Dai. 
 vi - - - e; Je n'ai plus froid, _____ je n'ai plus

Une cloche sonne onze heures au loin.

Dai.

faim, ————— Et c'est le pre-mier jour en - -

Dai.

- fin, Où je sens que c'est bon la vi - e, ———

laissez mourir le son.

Dai.

————— Où je sens que c'est bon la ———

dim.

ppp

Dai. *vi - - - e!*

LA FLEURISTE
ppp
Prends!

LA MARCHANDE DES 4 SAISONS
ppp
Prends!

LA MARCHANDE DE NOUVEAUTÉS
ppp
Prends!

LE MARCHAND DE MARRONS
ppp
Prends!

LE MARCHAND DE JOUETS
ppp
Prends!

LE LIBRAIRE
ppp
Prends!

VOIX D'ENFANTS
ppp
Prends!

Sopr. *ppp*
Prends!

Contr. VOIX DE FEMMES
ppp
Prends!

Ten. *ppp*
Prends!

Bass. VOIX D'HOMMES
ppp
Prends!

ppp *très expressif* **Pressez**

Mais, comme si le rêve maintenu par ces petites flammes voulait l'éblouir davantage en lui montrant tous les contraires délicieux des misères réelles, les apaches reviennent, de bons apaches cette fois.

DAISY, brusquement effrayée.

Eux!

2^e APACHE *p*
On

Plus vite, $\text{♩} = 84$
bien marqué

mp

2^oA. fut méchant tout à l'heure, Mais on ne veut pas que tu pleures, Pauvre

1^{er} APACHE *p*
Te vo -

2^oA. gos - se, pardon - ne-nous!

léger
f *mf* *mp*

1^{re} A. *ler, vraiment, c'était lâ_che, Mais nous sommes de bons a_pa_ches, Et nous te*

DAISY *p*
Oh!

ils lui rendent les sous volés tout à l'heure

1^{re} A. *rap_ por_ tons tes sous.*

légèr *très expressif*

f *mf* *p*

Dai. *Dieu, ce soir, ce soir,*

1^{re} A. *ils s'agenouillent devant elle. Tu nous par_ don_ _ _*

2^e APACHE *Tu nous par_ don_ _ _*

Dai. *ce soir, com - me la vie est*

1^{re} A - nes?

2^e A - nes?

mais à peine les a-t-elle touchés d'une main miséricordieuse qu'ils s'effacent.

Dai. *bon - - - ne! Tout est bon, mè - me les vo -*

Dai. *rall. - - - Elle plonge sa figure dans la grosse rose.*

- leurs! Et l'on peut em - bras - ser des

rall. - - -

très intense

mf

Daisy est au comble de l'émerveillement et de l'extase; le rêve semble lui avoir tout apporté de ce que lui refusait la vie: la chaleur, le bien-être, les marrons brûlants, les fleurs fraîches,

Plus lent

Dai. fleurs!

Plus lent. $\text{♩} = 50$

mf

la bonté de tous! Mais le rêve va se surpasser encore; car, si la flamme dont il sort est petite, l'âme dans laquelle il se développe est une chère âme infinie de petite fille malheureuse, qui,

crese.

n'ayant pas un seul bonheur, les appelle ardemment l'un après l'autre.

Devant la splendeur de la nouvelle apparition, tout le reste disparaît, et maintenant le balcon

*fff tutta forza*²⁰

seul de la grande maison, illuminé par la projection miraculeuse du songe, montre la Duchesse elle-même, toute ruisselante de pierres, qui, après avoir traversé la porte, descend lentement les marches.

DAISY

mf

Oh! mais là que

Un peu moins lent

la partie supérieure en dehors

d'inn.

mp

20

avec beaucoup d'expression.

Dai. *mp*

vois-je ap_pa-rai - - - tre? La Du.chesse! El.le va peut-é - tre

Dai. *cresc.*

Vers son neveu? Non!.. c'est vers moi! — El.le porte une é - toile à cha -

expressif *cresc.*

Dai. *mf* *f*

- cun de ses doigts, de ses doigts! —

très chanté *allarg.*

mf *f* *cresc.*

ff *dim.* *mf dim.*

Plus lent.

3 *6* *6*

Pressez un peu ⁽¹⁾ A. B.

p *pp*

LA DUCHESSE, *indécise comme les autres apparitions, mais bien plus merveilleuse encore, s'approchant tendrement de Daisy.*

Plus vite *mp*
Veux-tu ve - nir au bal?

Plus vite. $\bullet = 69$
ppp *tres doux*

DAISY, *prise d'un immense trouble.* *p ad lib.*
Au bal, moi danses

la D.

Dai.
lo-ques? Est-ce la fée ou bien mon rê - ve qui se

Suivez

(1) *Au théâtre les mesures A et B sont coupées.*

Dai.

mo - que? *morendo*

sempre p

LA DUCHESSE, *généreuse comme une fée.* *poco cresc.*

Moi-mê-me je t'ha - bil - le - rai De mous-se - li - ne

mp *très expressif*

mp

très doux

la D.

blan - che et de ru - bans do - rés!

mf *dim.* *p* *mf*

DAISY *mf*

Mais j'i - gno - re la

la D. *mf*

Veux - tu ve - nir au bal?

a bassa

Pressez

la. i. dan - se... *mf* Tu sau - ras vi - te la ca - den - ce De la *Pressez*

la D. *cresc.* valse é - mou - vante Et des *f* vi - ves polkas, Dès que mon

Plus vite *ff* beau ne - veu te prendra dans ses bras! Con - nais - tu mon ne - veu?

Plus vite. $\text{♩} = 120$

DAISY *La griserie du rêve a amené maintenant l'évocation de ce personnage, si romanesquement signalé par le suisse et les marchands au début de l'acte.*

C'est un ar - dent jeune hom - me Qui re - vient sur la

Dai.

mer... Le nom dont il se nomme Est

Dai.

fort comme u - ne fleur et doux comme un sou - tien.

p subito

p subito

LA DUCHESSE *cresc.* DAISY

Il te di - ra son nom, je lui di - rai le mien.

cresc. *f*

LA DUCHESSE

Vous dan - se - rez tous deux en - sem - - - - ble.

ff

ff

Oh! je crois le voir et je trem-ble Comme

pressez

s'il me pre.nait la main! pressez

Poco allarg.

ff Ah! Ah! *Un peu plus lent* Nous dan-se-rons, et,

LA DUCHESSE

Viens! Viens!

Poco allarg. *Un peu plus lent. ♩=96*

mf très chanté

le ma.tin, Per.dant un sou.li.er de sa.tin, Je

Dai

m'en-fui-rai à ti-re d'ai-le; Lui, trou-vant le son-

f

8^a bassa!

Dai.

-lier per-du, Crie-ra de son cœur é-per-du: « Non, ja-

ff Poco allarg. - -

cresc. - - - *ff* Poco allarg. - -

8^a bassa!

Dai.

- mais je n'aime-rai qu'el-le!» C'est un ré- - - ve!

LA DUCHESSÉ *mf*

Il t'aime-ra!

mp Plus lent

dim. - - - *mf* - - - *p* *cresc.* - - -

Plus lent

Plus animé

Dai. *f* C'est un rê - ve qui fi - ni - ra *dim.* Dès que dans mes doigts

f *dim.*

Plus animé

Dai. *p* rall. poco a poco - *pp* s'é - teindra La chère flamme qui l'ap - por - - - te!

LA DUCHESSE *pp* Al - lons,

rall. poco a poco

mp *dim.* *p*

Dai. rall. poco a poco - - - - - Par la bel - le por - - - - - te

la D. viens! En -

rall. poco a poco -

pp

Plus lent rall. *sempre p*

Dai. Oh! je vois tout bril - ler! que je sois mor -

la D. - trons! En - tends le bal,

Plus lent. $\text{♩} = 54$ rall.

pp très expressif

Entraînée par la Duchesse, elle se dirige vers la grande porte derrière laquelle il y a tant de lumière, de musique et de bonheur.

Dai. - te Plu - tôt que de me réveil - ler. Plu -

la D. En - tends le bal,

Plus vite

Dai. - tôt que de me réveil - ler!

la D. En - tends le bal.

Corillon en coulisse tout près de la scène.

Plus vite. $\text{♩} = 88$

un corillon égrène des notes de rêve.

pp *mp*

*Des voir heureuses, sortant par bouffées de l'hôtel, attirent Daisy comme des écharpes
qui seraient des souffles.*

Dai.

Li D.

VOIX D'ENFANTS

p
Viens!

Sopr. VOIX DE FEMMES

p
Viens!

Contr.

p
Viens!

Tén. VOIX D'HOMMES

Bass.

CHŒUR INVISIBLE

cresc.

VOIX D'ENFANTS

ff
Viens!

Sopr. VOIX DE FEMMES

ff
Viens!

Contr. *ff*
Viens!

Tén. VOIX D'HOMMES

ff
Viens!

Bass. *ff*
Viens!

Carillon

fff

fff

Enf. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

T. Viens!

B. Viens!

The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts (Enfant, Soprano, Contralto, Tenor, Bass) each have a single note with a long, sweeping slur above it, indicating a sustained or glissando effect. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piano part features four measures of arpeggiated chords, each marked with an '8' and a slur, suggesting an octava or similar effect.

Enf. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

T. Viens!

B. Viens!

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'Enf.', 'S.', 'C.', 'T.', and 'B.' from top to bottom. Each vocal staff begins with the word 'Viens!' and contains a single note. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It features two measures of music, each with a 'x' and a dashed line above the staff, indicating a specific performance instruction or a section to be repeated.

Enf.

S.

C.

T.

B.

The second system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'Enf.', 'S.', 'C.', 'T.', and 'B.' from top to bottom. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It features two measures of music, each with a 'x' and a dashed line above the staff, indicating a specific performance instruction or a section to be repeated.

Enf. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

T. Viens!

B. Viens!

z

z

Enf.

S.

C.

T.

B.

z

z

Enf. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

T. Viens!

B. Viens!

dim.

Enf.

S.

C.

T.

B.

dim.

Enf. *f*
Viens!

S. *f*
Viens!

C. *f*
Viens!

T. *f*
Viens!

B. *f*
Viens!

Carillon

mf

Detailed description: This system contains the first vocal entries. The vocal parts (Enf., S., C., T., B.) each begin with a half note 'Viens!' marked with a forte (*f*) dynamic. The Carillon part consists of a few scattered notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Enf. *f*
Viens!

S. *f*
Viens!

C. *f*
Viens!

T. *f*
Viens!

B. *f*
Viens!

Carillon

mf

Detailed description: This system continues the vocal entries. The vocal parts (Enf., S., C., T., B.) each begin with a half note 'Viens!' marked with a forte (*f*) dynamic. The Carillon part consists of a few scattered notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Enf. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

Enf.

S.

C.

Enf. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

The first system of music features three vocal staves (Enf., S., and C.) and a piano accompaniment. Each vocal part begins with the word "Viens!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with a long, sweeping slur.

Enf.

S.

C.

The second system of music features three vocal staves (Enf., S., and C.) and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, with only some initial notes visible. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system.

rall. - - - -

Enf. Viens!

S. Viens!

C. Viens!

dim. - - - -

rall. - - - -

Enf. *dim.* - - - -

S. *dim.* - - - -

C. *dim.* - - - -

dim. - - - -

mf *dim.* - - - -

8^a bassa

Plus lent

Enf. *p* Viens! _____

S. *p* Viens! _____

C. *p* Viens! _____

Carillon

Plus lent

p

Enf. Viens! _____

S. _____

C. _____

Carillon

Inf.

Viens!

Inf.

Enf.

Viens!

Enf.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for the voice (labeled 'Enf.'), and the bottom two staves are for the piano. The piano part features a complex texture with multiple layers of notes, some of which are beamed together, creating a dense, shimmering effect. The vocal part is written in a high register with a melodic line.

Enf.

Viens! _____

Viens! _____

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff layout. The vocal staves now contain the lyrics 'Viens!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note or breath. The piano accompaniment continues with its intricate, multi-layered texture.

Enf.

dim. _____

dim. _____

dim. _____

The third system concludes the page. It maintains the three-staff format. The vocal staves are marked with the dynamic instruction 'dim.' (diminuendo), with a long horizontal line following. The piano accompaniment also features a 'dim.' marking and continues with its characteristic complex texture.

pp *excessivement lointain*

Enf. Viens!

Sopr. *ppp* VOIX DE FEMMES
Viens!

Contr. *ppp*
Viens!

Tén. *ppp* VOIX D'HOMMES
Viens!

Bass. *ppp*
Viens!

Cavillon

Enf.

S.

C.

T. *morendo*

B. *morendo*

Daisy entre enfin dans ce palais magique, où son rêve, continuant et se préissant, va, d'une nuit de sommeil, faire tout le second acte.

Enf. *Viens* _____ *Viens!* _____

morendo

morendo

La porte se referme. Il y a quelques instants d'obscurité complète. Puis, un rayon de lune vient bleuir la place déserte et montre, au milieu de la neige qui tombe maintenant à gros flocons et va s'épaissir sur le sol, Daisy endormie, les cheveux épars, à l'endroit juste où elle a commencé à allumer ses allumettes. La neige a déjà légèrement blanchi ses haillons.

Enf. *morendo* *rall.*

rall.

8a Ba

Elle doit avoir bien froid; mais elle sourit avec extase, car son âme, emportée par le rêve, est ailleurs, dans la maison et dans l'amour; et ce n'est plus que son misérable corps qui est resté là, parmi la glaciale réalité.

DAISY, d'une voix imperceptible. *Très lent*
ppp
 Pe - ti - te flamme vi - o -

ppp

1^a 2^a

RIDEAU, tout doucement jusqu'au dernier accord.
morendo

Dai. - let - - - te!

Carillon très au lointain.

Pressez un peu

ppp

1^a 2^a

Une heure s'anne.
 Clochr. laissez vibrer

rall.

pppp *morendo*

pppp *morendo*

1^a 2^a

ACTE II

LES PETITES BOUGIES

La scène représente une salle dans la demeure de la Duchesse. C'est là que l'imagination endormie de la petite Daisy l'a conduite maintenant, et cette salle, étant par conséquent une salle de rêve, et du rêve d'une petite fille, peut être, en quelque sorte, féeriquement enfantine. Elle peut encore être autre chose, être tout ce qu'on veut, car rien n'est imprécis comme la réalité d'un rêve. Mais elle doit évidemment être merveilleuse, puisqu'elle est le maximum de splendeur que la dormeuse a pu imaginer. A droite, un arbre de Noël étend ses branches vertes, et montre, par sa grandeur presque disproportionnée, l'importance qu'il a prise dans le cerveau de Daisy devant laquelle on en avait parlé. Au fond, des marches, une longue terrasse, et toute la mer: le rêve de Daisy regarde forcément la mer, puisqu'il est par dessus tout dirigé vers le mystérieux navire qui, tout à l'heure, ramènera le mystérieux jeune homme attendu par tous. Ce voyageur, qui a occupé, sans le savoir, pendant toute cette dernière soirée, les ardentes pensées de la pauvre petite marchande d'allumettes, sera, maintenant qu'elle dort, et qu'elle est, par le sommeil, entrée dans la belle demeure, attendu par elle aussi, toute frissonnante, et, d'avance, toute éblouie d'amour.

PRÉLUDE

Largo. $\text{♩} = 56$

PIANO

pp

mp *très expressif*

voile Solo

poco cresc.

Pressez un peu

mf *cresc.*

Un peu plus vite

f *dim.* *rall.*

rall. - a Tempo

mp dim. *pp*

rall. - Plus lent

pppp *morendo*

Moins lent. $\text{♩} = 72$

RIDEAU

ff
très marqué

Le rideau se lève juste au moment où Daisy est introduite par la Duchesse. L'arbre fabuleux est là, entouré de jeunes filles vêtues de mousseline blanche qui l'arrangent pour la fête.

Plus vite

JESSAMINE

p

Dé_pêchons-nous...

ROSALINDE

p
Voy.

GWENDOLINE

VIOLET

MARJORIE

ANNABELLA

JANE

Plus vite. $\text{♩} = 126$ *très léger*

p subito
très léger

Ros. *f*
 - ons, cet arbre de No - ël, Il faut un peu

Ros. *dim. - - - p*
 mieux qu'on l'ar - ran - - ge...

GWENDOLINE *p* *cresc. - -*
 Vi - te, les faveurs bleu de

Gw. *f* *dim. - - - p*
 ciel Et le panier des pe - tits an - - ges!

VIOLET *p*
 Donnez-moi tout le fil d'argent...

MARJORIE
p
 Donnez-moi

Mar.
 le ruban changeant...

ANNABELLA *p*
 Pas-sez-moi qua-tre gi-ran-do -

VIOLET
f
 On di-rait Na-bucho-do-nosor!

Ann.
 - les...

JANE *f*
 Un roi ma-ge...
 bien marqué

mf subito

JESSAMINE

ff On di - rait Na - bu_cho - do - no - sor!

ROSALINDE

ff On di - rait Na - bu_cho - do - no - sor! *mf* Une é - toi - le!

GWENDOLINE

ff On di - rait Na - bu_cho - do - no - sor!

VIOLET

ff On di - rait Na - bu_cho - do - no - sor!

MARJORIE

ff On di - rait Na - bu_cho - do - no - sor!

ANNABELLA

ff On di - rait Na - bu_cho - do - no - sor!

JANE

ff On di - rait Na - bu_cho - do - no - sor!

ff *mf*

Jes *mf* Un peu de papier d'or! Saint Jo - seph n'a pas d'au - ré -

Mar. *mf* Un mou - ton!

cresc.

Jes. *ff.*
 - o - le! Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

Ros. *ff.*
 Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

Gw. *ff.*
 Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

Vio. *ff.*
 Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

Mar. *ff.*
 Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

Ann. *ff.*
 Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

Jane *ff.*
 Dé - pé - chons-nous, il faut que ce soit merveil -

8^{va}
ff.

Jes. *leux!*

Ros. *leux!*

Gw. *leux!*

Vio. *leux!*

Mar. *leux!*

Ann. *leux!*

Jane *leux!* *mf* Le bon-hom-me No - ël a -

mp subito

Jes. *f* *Oui!*

Ros. *f* *Oui!*

Gw. *f* *Oui!*

Vio. *f* *Oui!*

Mar. *f* *Oui!*

Ann. *f* *Oui!*

Jane *mf* t-il l'air as-sez vieux? Sa barbe est-elle as-sez

ff sec. mp subito

Jes. Ros. Gw. *fp*
 Oui!

Vio. Mar. Ann. *fp*
 Oui!

Jane
 blan - che? Tient-il bien a - près sa bran.che?

ff *sec.* *mp subito*

Jes. *ff* *p.*
 Oui! oui! Tra.vail - lons de no - tre mieux! — Tra - vail - lons de

Ros. *ff* *p.*
 Oui! oui! Tra.vail - lons de no - tre mieux! Tra - vail - lons de

Gw. *ff* *p.*
 Oui! oui! Tra.vail - lons de no - tre mieux! — Tra - vail - lons de

Vio. *ff* *p.*
 Oui! oui! Tra.vail - lons de no - tre mieux! Tra - vail - lons de

Mar. *ff* *p.*
 Oui! oui! Tra.vail - lons de no - tre mieux! — Tra - vail - lons de

Ann. *ff* *p.*
 Oui! oui! Tra.vail - lons de no - tre mieux! — Tra - vail - lons de

Jane *p.*
 Tra.vail - lons de no - tre mieux! — Tra - vail - lons de

ff *sec.* *p.*

Lent.

Jes. no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

Ros. no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

Gw. no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

Vio. no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

Mar. no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

Ann. no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

Jane no - tre mieux! Travail - lons de no - tre mieux! _____

Lent. ♩ = 76

sec. f dim.

LA DUCHESSE, leur présentant Daisy.

p

Te -

ppp

très expressif

mp

Detailed description: This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest followed by a quarter note 'Te'. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand, some with triplets, and a melodic line in the left hand. Dynamics range from *ppp* to *mp*. The instruction *très expressif* is written above the piano part.

la D.

- nez, je vous a - mène une a - mie in - con -

Detailed description: This system continues the musical phrase. The vocal line (treble clef) has a long note for 'nez' followed by a melodic line for 'je vous a - mène une a - mie in - con -'. The piano accompaniment (grand staff) features a series of triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics range from *ppp* to *mp*. The instruction *très expressif* is written above the piano part.

la D.

- nu - - - - e. La

en dehors

très doux

Detailed description: This system concludes the musical phrase. The vocal line (treble clef) has a long note for 'nu -' followed by a melodic line for 'e. La'. The piano accompaniment (grand staff) features a series of triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics range from *ppp* to *mp*. The instruction *très doux* is written below the piano part. The instruction *en dehors* is written above the piano part.

la D.

neige a la blan -

en dehors

la D.

- cheur de son é - pau - le

en dehors

la D.

nu - - - e; U - ne clar - -

en dehors

la D.

- té d'hi - ver bril - le dans ses yeux

8

8

cresc. -

17

17

17

la D.

doux... *vivement.* *mf* Eh!

8

mf très chanté

mf

cresc. -

la D.

Plus vite

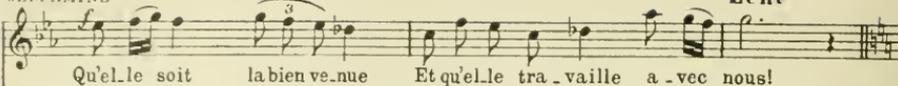
bien, com.ment la trou.vez - vous?

Plus vite. ♩ = 132

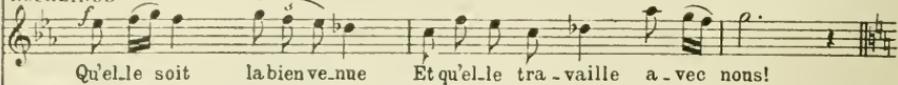
f sec.

JESSAMINE

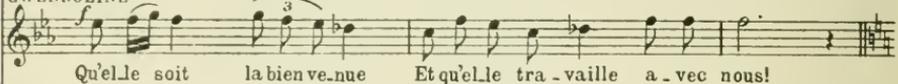
Lent



ROSALINDE



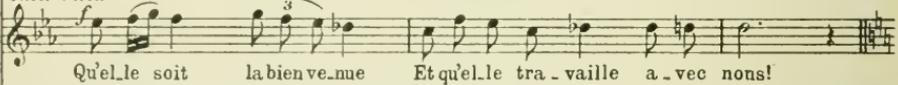
GWENDOLINE



VIOLET



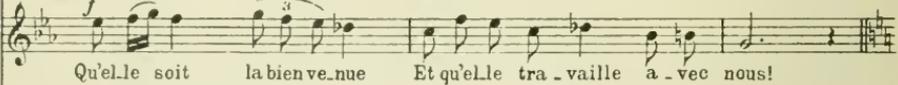
MARJORIE



ANNABELLA

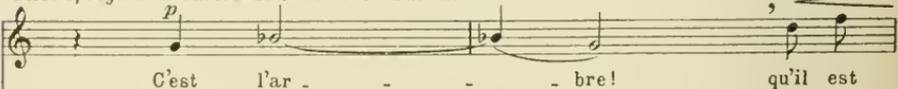


JANE



Lent. $\text{♩} = 76$
dim.
mp
très expressif

DAISY, regardant l'arbre de Noël avec admiration.



p
très doux

Dai. *mf* *dim.* *p*

beau! _____ qu'il est beau!

JESSAMINE *pp*

Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

ROSALINDE *pp*

Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

GWENDOLINE *pp*

Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

VIOLET *pp*

Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

MARJORIE *pp*

Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

ANNABELLA *pp*

Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

JANE *pp*

Vo - yez _____ les pe-tits an - ges!

Plus vite

LA DUCHESSE, aux jeunes filles.

mf
El - le va vous ai - der.

GWENDOLINE, à Daisy. *mf*
Vous vo - yez, on ar -

Plus vite. ♩ = 132

très léger
mf subito

Gw. *mp*
-ran - ge L'ar - bre...

VIOLET *mp*
Vou - dri - ez - vous nous ai - der?

DAISY, timidement.

mp
Mais je crois Que je ne sau - rais pas.

mp *cresc.* *ff*

Dai.

JESSAMINE *f* Com-ment?

ROSALINDE *f* Com-ment?

GWENDOLINE *f* Com-ment?

VIOLET *f* Com-ment?

MARJORIE *f* Com-ment?

ANNABELLA *f* Com-ment?

JANE *f* Com-ment?

cresc. - - - - *fff sec.*

DAISY *Largo* *p*

Je trem-ble tou - - te...

Largo. ♩ = 56

pp subito

Dai.

C'est ce soir, ce soir que je

très expressif

Dai.

vois Un ar-bre de No - ël pour la pre-miè - re

Dai.

fois. Le ciel n'est pas plus beau sans

Dai.

dou - - - te, Le ciel n'est pas plus beau sans dou - - -

poco cresc.

Pressez un peu

cresc. -

Dai. - te! Oh! la bel-le guirlande! Oh!

Pressez un peu

Dai. *mf* tous ces beaux festons! *f* Cet - te é - toi - - - le! Ces rois tout

cresc. -

dim. - noirs! Ces blancs mou-tons! *Poco rall. - - -* Et cet - te pe - ti - te fer -

mp

dim. -

a Tempo

dim. - pp

Dai. - miè - re! C'est ce soir, ce soir que je vois Un arbre de No -

JESSAMINE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

ROSALINDE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

GWENDOLINE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

VIOLET *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

MARJORIE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

ANNABELLA *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

JANE *ppp*

Dai - - sy, tu vois le ciel, Dai -

a Tempo

mp dim. ppp

Dai . él pour la premiè - re fois. Le ciel n'est pas plus beau sans

Jes. - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Ros. - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Gw. - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Vio. - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Mar. - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Ann. - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

Jane - sy, tu trem.bles tou - te: Ce n'est que l'arbre éternel De No -

rall. - - - a Tempo

Dai. dou - te, Le ciel n'est pas plus beau sans dou - te! _____

Jes. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Ros. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Gw. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Vio. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Mar. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Ann. - èl Que tu prends pour le ciel! _____

Jane - èl Que tu prends pour le ciel! _____

rall. - - - a Tempo

Plus vite.

MARJORIE

*subito**mf*

Vous ad_mi_rez beau_coup, mais vous ne fai_ _ _ tes

Plus vite. ♩=100

*mf subito**sec.*

DAISY, dont le rêve, apporté par la flamme, tournera sans cesse autour de
la flamme qui en sera comme le leit-motiv.

Tenez, ça, je sau_rais... Oui...

rien!

*expressif**mp*
*cresc.**f*

J'al_lu_me-rai_s bien Tou_tes les pe_ti_tes lu_miè_ _

Dai

dim.

pp très doux

Dai

- res.

ANNABELLA

f

Les jeunes filles se précipitent à la recherche d'allumettes.

Les al - lu -

cresc.

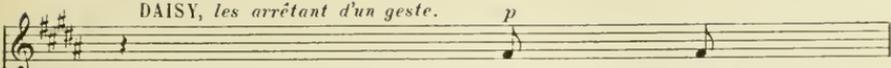
Ann.

- met - - - - tes, vi - - - - te!

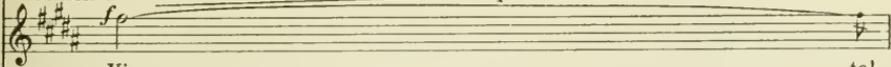
mf

cresc.

DAISY, les arrêtant d'un geste.

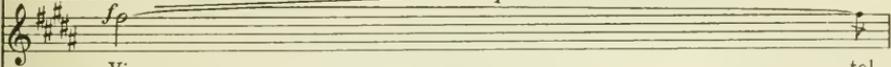
p

JESSAMINE

p

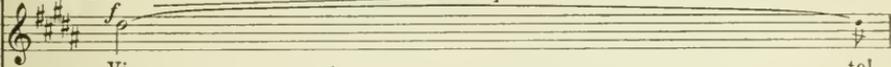
Vi - - - - - te!

ROSALINDE

p

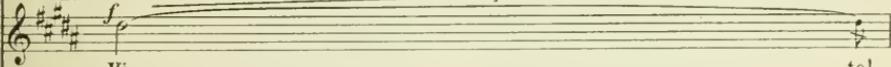
Vi - - - - - te!

GWENDOLINE

p

Vi - - - - - te!

VIOLET

p

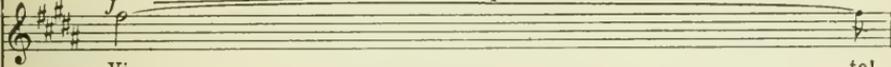
Vi - - - - - te!

MARJORIE

p

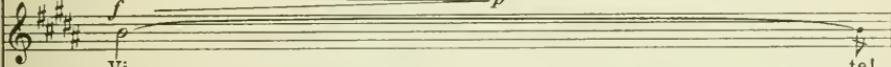
Vi - - - - - te!

JANE

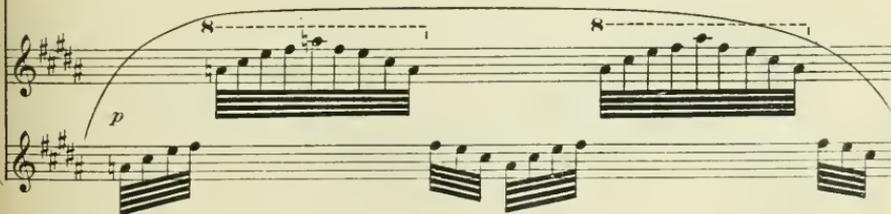
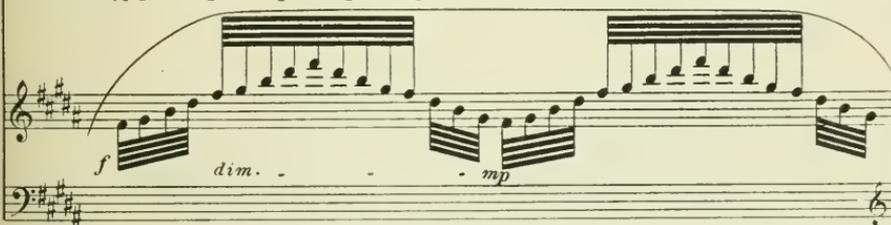
p

Vi - - - - - te!

JANE

p

Vi - - - - - te!



Dai. *quoi* I - - -

Dai. *cresc.* - - - - -
- rais - je me ser -

Dai. *mf*
- vir d'un

Dai. *cresc.* - - - - -
pe - - - tit bout de

Dai. *ff*
bois

18 17

Dai. Quand le

17 17

Dai. feu de mon cœur

17 17

Dai. *mp* vient au

18 17

Daï

bord de mes doigts?

p

Daï

cresc.

Rien qu'en les effleurant, elle commence à allumer quelques bougies du bas de

Daï

Pe - ti - - te flam - me vi - o -

f

mf cresc. *f très en dehors*

l'arbre, et le feu, bougie par bougie, continue à monter jusqu'au sommet du sapin.

Daï

- let - - te, Droï - te comme un ac - te de

Dai

foi, Al - lu - me - toi sans al - lu -

Dai.

cresc. - - - - *ff*

- met - - - - tes, Al - lu - me - toi sans al - lu -

Dai.

cresc. - - - - *fff*

- met - - - - tes!

Pressez

Dai.

dim. - - - - *mf*

LA DUCHESSE, *allant vers la terrasse.*

mf

Pen - dant que l'on s'a - gite

la D.

en at - ten - dant le bal, Je vais guet - ter là -

f *poco rall.*

Un peu plus lent

la D.

- bas le pré - ci - eux si - gnal.

f sec. *ff* *Un peu plus lent. ♩ = 88*

Les jeunes filles recommencent à babiller autour de l'arbre.

la D.

Plus vite. ♩ = 126

très marqué

JESSAMINE

mp

Ain - si, de blanc tout ha - bil - lé - e, De

*> tres léger**f p subito*

Jes.

mf

gi - - vre pou - drant sa cou - leur,

p

Jes.

Vo - yez, sur l'ar - bre cha - que fleur A

f p subito

Jes.

mf dim.

l'air d'être u - ne ma - ri - é - e!

p

VIOLET *p*

- Ah! nous parlons en - cor de ma - ri - a - ge... *mf*

JANE *mf*

- Mais Aimé - riez - vous mieux

f p subito

JANE *f*

qu'on n'en parlât jamais, A - lors qu'on y pen - se sans ces -

cresc.

ROSALINDE *f*

Ça, c'est vrai, peut - on mieux fai - re

JANE

- se?

f

JESSAMINE *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

Ros
 que d'y penser! peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

GWENDOLINE *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

VIOLET *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

MARJORIE *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

ANNABELLA *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

Jano *f*
 Ça c'est vrai, peut-on mieux fai-re que d'y pen-ser!

ff

Ros. *f* Un

à Rosalinde *mf*
 Et qui voudrais-tu donc, toi, comme fi-an-cé?

mf subito *cresc.*

Ros.
 prin - ce, pour è - tre prin - ces - se.
 ANNABELLA
 Moi, je vou - drais qu'il

Ann.
 eût un jar - din de Wat - teau.
 GWENDOLINE *mf*
 Moi, des

Gw.
 chas - ses à cour - re.
 VIOLET *mf*
 Et moi, deux grands châ - teaux, L'un en Ty -

Vio. *mf*

- rol, l'autre en Bo - hème!

JANE *mf*

Moi, je vou.

Jane

- drais qu'il fût blond comme un fils de roi.

MARJORIE

f

Moi, je le voudrais brun comme un tzi - ga - ne.

f *mf*

Toutes les jeunes filles interrogent Daisy toujours silencieuse.

JESSAMINE *pp* Plus lent subito

Et toi?

ROSALINDE *pp*

Et toi?

GWENDOLINE *pp*

Et toi?

VIOLET *pp*

Et toi?

MARJORIE *pp*

Et toi?

ANNABELLA *pp*

Et toi?

JANE *pp*

Et toi?

Plus lent subito.

$\text{♩} = 88$

mp subito

JESSAMINE *p*

Toi, Com - ment vois - tu ce - lui qu'on
excessivement doux et expressif

Plus vite

Jes. ai - - - me?

ROSALINDE *mf*
Avant tout, qu'il soit beau!

GWENDOLINE *mf*
Avant

Plus vite. $\text{♩} = 126$
mf très léger

Gw. tout, qu'il soit chic! L'a-mour, c'est le ves - ton!

MARJORIE *mf*
C'est le

ANNABELLA *mf*
C'est la fleur!

rit.

Gw. C'est la façon de

Mar. stick!

JANE *mf*
C'est le dernier club où l'on cau - sel

rit.

p cresc.

JESSAMINE *parlé*
« Al - lo! »

ROSALINDE *parlé*
« Al - lo! »

Gw. *parlé*
dire au té - lé - phone: « Al - lo! »

VIOLET *parlé*
« Al - lo! »

Mar. *parlé*
« Al - lo! »

ANNABELLA *parlé*
« Al - lo! »

JANE *parlé*
« Al - lo! »

mf sec *p cresc.* *mf sec*

Plus lent

rall. - - -

MARJORIE

C'est le che-val!

ROSALINDE

C'est le ten-nis!

VIOLET

C'est le po-lo!

Plus lent. ♩=60

rall. - - -

mp très doux

DAISY

Très lent

pp

Je croy-ais que l'a-mour c'é-tait au-tre

Très lent. ♩=42

ppp très arpegé

Dai.

cho- - - se! Je croy-ais, lors-qu'on

*la partie supérieure très expressive**mp*

Dai. *pp*

voit ve_nir Ce_lui qui de tous vous dé - li - - vre Que l'on

Dai. *ppp*

sent en - - fin qu'on va

Dai.

vi - - vre, Et qu'on

Dai. *rall.*

sait que l'on va mou -

a Tempo

Moins lent.

Dai.

_rir!

Tén.

VOIX DES MARINS, très au lointain.

Les voix des matelots chantant ff à la cantonade doivent être perçues pp comme elles venoient du fond de l'horizon.

a Tempo

8

8

Ha!

Moins lent. ♩ = 80

V.
des
M.

Ha!

Ha!

LA DUCHESSE, éperdue de joie, apercevant un point d'or à l'horizon.

mf

Oh! venez voir...

La lumière qui monte...

Oui, c'est bien le si-

JESSAMINE

mf

Quoi donc?

ROSALINDE

mf

Quoi donc?

GWENDOLINE

mf

Quoi donc?

VIOLET

mf

Quoi donc?

MARJORIE

mf

Quoi donc?

ANNABELLA

mf

Quoi donc?

JANE

mf

Quoi donc?

*expressif**p*

V.
des
M.

La terre, on nous dit,

Il.
-gnal qu'on de-vait per- ce - voir.

dim. - - - *ppp*

8^a bassa-----!

A ce moment, on commence à distinguer, très au loin, le navire. Il traverse lentement l'horizon, tous ses hublots éclairés et l'eau scintillant autour de lui.

V.
des
M.

C'est le pa - ra - dis, On a des mai - sons, On a

la D.
mp

Le na - vi - re s'avan - ce,

V.
des
M.

des pa - rents, Des fruits dif - fé - rents Aux qua - tre sai -

la D.

il est près de la ri - ve...

V.
des
M.

- sons; Mais a - vant d'être hom - me On est ma - te -

la D.

E - cou - tez la chan - son des marins dans le soir.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (V. des M.), the middle staff is for the alto voice (la D.), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- sons; Mais a - vant d'être hom - me On est ma - te -" for the vocal line and "E - cou - tez la chan - son des marins dans le soir." for the alto line.

V.
des
M.

- lot, Et l'on est, en som - me, Aus. si bien sur

la D.

Mon neveu ar - ri - ve. *mf* Si vous sa -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (V. des M.), the middle staff is for the alto voice (la D.), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- lot, Et l'on est, en som - me, Aus. si bien sur" for the vocal line and "Mon neveu ar - ri - ve. *mf* Si vous sa -" for the alto line.

V.
des
M.

l'eau, Et l'on est, en som - me, Aus. si bien

la D.

- vriez comme il est beau!

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line (V. des M.), the middle staff is for the alto voice (la D.), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "l'eau, Et l'on est, en som - me, Aus. si bien" for the vocal line and "- vriez comme il est beau!" for the alto line.

Allarg.

Un peu plus lent

V.
des
M.

— sur l'eau!

— sur l'eau!

la D.

ff
Graham, c'est ain-si qu'il se nom - me.

JESSAMINE

ff

Il ar - ri - ve!

ROSALINDE

ff

Il ar - ri - ve!

GWENDOLINE

ff

Il ar - ri - ve!

VIOLET

ff

Il ar - ri - ve!

MARJORIE

ff

Il ar - ri - ve!

ANNABELLA

ff

Il ar - ri - ve!

JANE

ff

Il ar - ri - ve!

Un peu plus lent

Allarg.

fff
Un peu plus lent

Le navire se rapproche de plus en plus.

ta D.

Il ar - ri - ve, mon beau ne - ven.

dim. *mf très chanté*

ta D.

mf
Es - say - ez tou - tes, je le veux, De le séduire - Et de lui

JESSAMINE *mf*
Quoi?

ROSALINDE *mf*
Quoi?

GWENDOLINE *mf*
Quoi?

VIOLET *mf*
Quoi?

MARJORIE *mf*
Quoi?

ANNABELLA *mf*
Quoi?

JANE *mf*
Quoi?

la D.

di - - - re... Tout ce qu'on

dim.

Même Mouvt

dim.

la D.

dit a - vec des yeux.

Même Mouvt

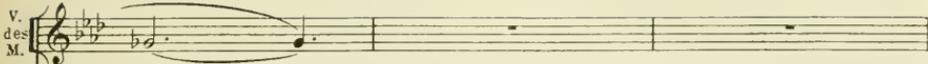
p expressif

VOIX DES MARINS

Le chant des marins se précise progressivement.

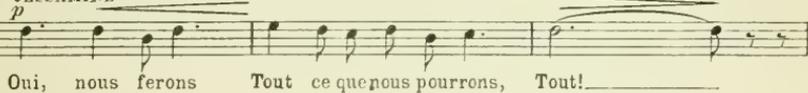
Ha! Ha!

la D.

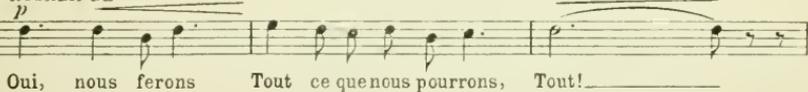


De tout cœur, je vous le de.

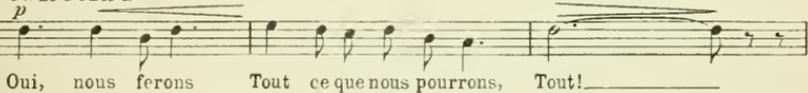
JESSAMINE



ROSALINDE



GWENDOLINE



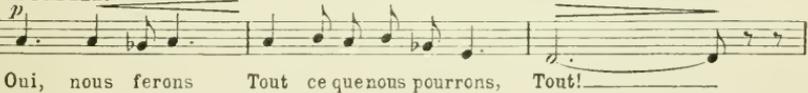
VIOLET



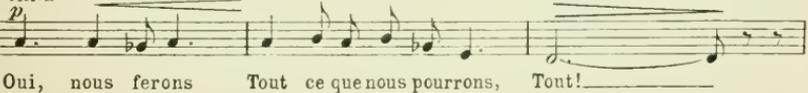
MARJORIE



ANNABELLA



JANE



De plus en plus près.

V. des M.

Ha!

la D. *mf.* - man - de; *dim.* Beaux yeux de châtaigne et d'a.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line (V. des M.), showing a vocal line with a fermata and the word 'Ha!'. The middle staff is for the soprano (la D.), with lyrics '- man - de; Beaux yeux de châtaigne et d'a.' and dynamic markings 'mf.' and 'dim.'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

V. des M.

Ha! Ha!

la D. *p* - man - de, Pré-pa-rez vos re - gards. les plus ma-gi-ci -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line (V. des M.), showing two vocal lines with 'Ha!' and a fermata. The middle staff is for the soprano (la D.), with lyrics '- man - de, Pré-pa-rez vos re - gards. les plus ma-gi-ci -' and a dynamic marking 'p'. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

V. des M.

Ha!

la D. - ens! Le na - vire a - van - ce sur

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line (V. des M.), showing a vocal line with 'Ha!' and a fermata. The middle staff is for the soprano (la D.), with lyrics '- ens! Le na - vire a - van - ce sur' and a dynamic marking '2'. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

V. des M.

la D.

cresc. - *mf* Ha!

l'on - de; Et, pour le re - te - nir loin des routes du mon - de,

très expressif

mf

V. des M.

la D.

Ha! Ha!

Tres - sez-vous com.me des li - ens, — Som - bres che -

V. des M.

la D.

Ha!

cresc. - *très intense*

- veux et nat - tes - blon -

en dehors

V.
ces
M.

a D.

-des!

JESSAMINE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-

ROSALINDE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-

GWENDOLINE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-

VIOLET *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-

MARJORIE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-

ANNABELLA *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-

JANE *f*

Oui, nous fe-rons Tout ce que nous pour-

cresc. - - - *f* - - - *ff*

Pressez un peu

Un peu moins lent

V. des M.

Jes.

Ros.

Gw.

Vi.

Mar.

Ann.

Jane

Ha!

- rons, Tout ce que nous pour - rons.

- rons, Tout ce que nous pour - rons.

- rons, Tout ce que nous pour - rons.

- rons, Tout ce que nous pour - rons.

- rons, Tout ce que nous pour - rons.

- rons, Tout ce que nous pour - rons.

- rons, Tout ce que nous pour - rons.

Pressez un peu

Un peu moins lent

très chanté

♩ = 80

DAISY, restée à l'écart sous le grand arbre de Noël, près des petites flammes, chantant ce qu'elle ne cesse de penser.

V. des M.

Ha!

Comme il doit - é tre beau, fendant la

Le navire a disparu quelques instants à droite, mais il va venir accoster juste au bas de la terrasse qui trempe dans l'Océan.

Les voir des marins, maintenant toutes proches, se mêlent aux voix des jeunes filles.

Dai.
mer profon - de Sur son bateau si blanc qu'il semble a - é - ri - en,

V.
des
M.

Jus.
mf
Ha! Ha! Ha!

Ros.
mf
Ha! Ha! Ha!

Gw.
mf
Ha! Ha! Ha!

Vi.
mf
Ha! Ha! Ha!

Mar.
mf
Ha! Ha! Ha!

Ann.
mf
Ha! Ha! Ha!

Org.
mf
Ha! Ha! Ha!

Dai. 
Ce jeune hom - me qui s'en re - vient, Qui s'en revient du tour du mon - de!

V. des M. *Tout près* 
Ha!

Jes. 

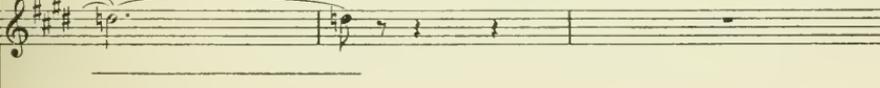
Ros. 

Gw. 

Vio. 

Mar. 

Ann. 

Jane 



Dai. *C'est pour lui ces ap- prêts, ce mouvement, ces cris, Ces princes.* *ff*

V. des M. *Ha! Ha!* *ff*

Jes. *Ha!* *f*

Ros. *Ha!* *f*

Gw. *Ha!* *f*

Vio. *Ha!* *f*

Mar. *Ha!* *f*

Ann. *Ha!* *f*

Jane *Ha!* *f*

cresc. *ff* *8*

Detailed description of the musical score: The score is for a dramatic scene. It features nine vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are: Dai (Soprano), V. des M. (Soprano), Jes. (Soprano), Ros. (Soprano), Gw. (Soprano), Vio. (Soprano), Mar. (Soprano), Ann. (Soprano), and Jane (Soprano). The piano part is in the bottom system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the lyrics 'C'est pour lui ces ap- prêts, ce mouvement, ces cris, Ces princes.' and then sing 'Ha!' in a dramatic, forceful manner. The piano part provides accompaniment, with a crescendo leading to a very loud section marked 'ff' and '8'.

Dai. *ses aux fronts fleu - ris, Ces bras blancs qui font signe à l'Océan im.*

V. des M. Ha! Ha!

Jes. Ha! Ha!

Ros. Ha! Ha!

Gw. Ha! Ha!

Vio. Ha! Ha!

Mar. Ha! Ha!

Ann. Ha! Ha!

Jane Ha! Ha!

Les jeunes filles sont toutes sur la terrasse, faisant des signes joyeux de bienvenue au bateau qui va accoster. Quelques-unes agitent des branches givrées et des girandoles brillantes qui restent de l'arbre de Noël; mais Daisy est toujours seule, protégée par les branches lumineuses.

Hai. *mense, Et cet.te fé - te qui com.men - - - ce, C'est pour*
 V. des M. Ha! Ha!
 Les. Ha!
 Ros. Ha!
 Gw. Ha!
 Vio. Ha!
 Mar. Ha!
 Ann. Ha!
 Jano. Ha!
 Piano

On voit le bateau blanc occoster tout doucement le long de la grande terrasse
Graham parait, entouré de ses matelots, et saute joyusement en scène.

fff *Allarg.*

Dai. lui! C'est pour

V. des M. CES MARINS sont Ha! Ha!
visibles sur le navire. *fff*

Jes. Ros. Gw. Vio. Ha! Ha! Ha! Ha!

Mar. Ann. Jane Ha! Ha! Ha! Ha!

Sopr. Ha! Ha! Ha! Ha!

Contr. Ha! Ha! Ha! Ha!

CHŒUR INVISIBLE

Tén. Ha! Ha!

Bass. Ha! Ha!

fff *Allarg.*

Detailed description of the musical score: The score is for a dramatic scene. It features a vocal line for 'Dai.' and a large chorus labeled 'CHŒUR INVISIBLE'. The vocal parts include 'V. des M.', 'Jes. Ros. Gw. Vio.', 'Mar. Ann. Jane', 'Sopr.', 'Contr.', 'Tén.', and 'Bass.'. The instrumental parts are for 'Jes. Ros. Gw. Vio.' and 'Mar. Ann. Jane'. The score is in 2/4 time and G major. It includes dynamic markings like *fff* and *Allarg.*, and lyrics in French. The chorus part at the bottom consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Dai. *lui!*

V. des. M. *Ha!*

Jes. Ros. Gw. Vio. *Ha!*

Mar. Ann. Jane *Ha!*

Z. *Ha!*

C. *Ha!*

T. *Ha!*

B. *Ha!*

tutta forza

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including triplets and dynamic markings.

LA DUCHESSE, se jetant dans les bras de son neveu.

fff *ad libitum* *dim.*

Ah! c'est toi, mon en - fant! De la

suivez

Piano accompaniment for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings and performance instructions.

la D. *mp* *Assez lent.*

mer j'é - tais si ja - lou - se! No - tre mai -

Assez lent. ♩ = 58

pp

Piano accompaniment for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings and performance instructions.

la D.

son, notre pe-lou-se, Tu laissas tout pour l'O-cé-an!

rall.

8

a Tempo

GREHAM

mp

Mais l'O-cé-an, c'est u-ne pe-louse é-ter-nelle, U-ne

a Tempo

mp expressif

Gr.

gran.de mai.son toujours en mou-ve-ment: Pressez un peu

L'O-cé- Pressez un peu

poco cresc.

Gr. *f*

- an a des fleurs, l'O - cé - an a des ai -

mf

Gr. *dim.* *p*

- les! Les ai - les de la terre ont pour but les sommets;

dim. *mp*

Gr. *f*

Celles de l'O - cé - an ne se posent jamais, ja -

mf

Gr. *sempre f*

- mais! L'O - cé - an a des fleurs, l'O - cé - an a des

Animez un peu

f

Gr. *Pressez*

ai - les, Et les fleurs, sur la terre, on peut les cueil -

Gr. *ff.*

- lir, mais Cel - les de l'Océ - an, qui

Gr. *mf* *cresc.*

sont en - cor plus bel - les, Cel.les de l'O.cé.an

Poco allarg.

Gr. *ff* *fff*

ne se cueillent jamais, ja - mais,

Poco allarg. *ff* *fff*

Gr.

mf

ja - mais!

dim.

p

dim.

LA DUCHESSE

p

pp

Cru-el enfant qui me dé - chire et que j'a - do -

la D.

Poco rall.

- re, Comment donc près de moi te re - te - nir en -

expressif

Poco rall.

Toujours lent

la D.

- co - re?

Toujours lent. $\text{♩} = 69$

pp

excessivement doux comme un balancement

présentant à Graham une des jeunes filles.

la D. *mp*

Re - gar - de la... Ses che - veux ——— Sont plus do -

la D.

- rés que des i - - - les...

en montrant une autre

la D.

Et ces deux grands lacs tran - quil - - - les, ———

la D. *mf*

Crois - tu que ça, c'est des

(1) A

p subito

la D. yeux, c'est des

pp subito

Plus lent

la D. yeux?

GREHAM *p*

Plus lent. ♩ = 54

Les yeux de l'O - cé -

Gr. - an sont de tous les plus bleus, les plus bleus!

cresc.

(1) A l'Opéra-Comique on passe de A à B page 215

Tempo 1°

LA DUCHESSE, *lui en amenant doucement une troisième.*
sempre. mp

Et ce beau front où se

Gr.

Tempo 1° $\text{♩} = 69$ *mf**dim.**p*

la D.

jou - - - e Tout un ma - tin

sou - ri -

la D.

- ant,

Quel - le pla - ge d'O - ri -

la D.

_ent A la cha -

cresc.

la D.

_leur de ces jou - - - es,

mf *p subito*

mf *pp subito*

B

Plus lent

la D.

De ces jou - - - es?

pp

GREHAM mp

Je

Plus lent. $\text{♩} = 54$

Gr. *sais, près de la mer qui vient baigner Cey-*

Gr. *-lan, U-ne pe-ti-te pla-ge où la bri-se se-*

Gr. *-cou-e Dans le flot presque noir des fleurs de pru-nier*

Gr. *blanc, Des fleurs de pru-nier blanc!*

Un peu plus vite

Gr.

Un peu plus vite

$\text{♩} = 84$

8^a bassa

LA DUCHESSE, dans un élan d'émotion.

mf

Ne t'en va plus ja - mais!

Gr.

mf

La mer, c'est ma fo -

p

mf

8^a bassa

suppliante

dim.

Tâche i - ci d'en trouver une au - tre plus jo -

Gr.

- li - e!

Plus vite

la D.

- li -

Plus vite. $\text{♩} = 116$
très fluide

mp

la D.

- e.

appellant f

Dai - -

cresc.

la D.

- sy!

très en dehors

Où dorc est -

mf

la D.

el - - - - - le?

DAISY, toujours cachée sous l'arbre, à part.

mp

Oh!

je

n'ai

pas

o - -

p subito

Dai.

- sé

le

cresc.

Dai.

re -

- gar -

- der

en -

*mf**cresc.*

Dai.

- co -

*en dehors**f*

Pressez
p

Dai. - re!

Pressez

LA DUCHESSE, cherchant de tous côtés... et elle va dans la maison la chercher plus loin

Plus vite *ff*

Dai - sy! Dai - sy! Dai - sy!

♩ = 126

ff sec

La Duchesse sortie, toutes les jeunes filles se rapprochent de Grehm et l'entourent coquettement de leurs charmes et de leurs questions.

la D.

JESSAMINE
mp

Vous a - vez voya - gé tant - que - ça?

mp très léger

GREHAM, *distraitement.*

p
Tant que ça!

Ros *mp*
Mais de tous les pa - ys _____ é - tranges

où pas - sa Le rê - ve de vo - tre na - vi - re... *f* *p*

VIOLET *mp*
Qu'a - vez - vous

Vio. rap - por - té de beau?

MARJORIE *p*
De fa - bu - leux?

JESSAMINE *mf*
Des ru.bis bleus?

ROSALINDE *mf*
Une

ANNABELLA *mf*
Des cygnes verts?

JANE *mf*
Des nègres blancs?

cresc.

rall. - - - - -

Ros. *i* - le?

GWENDOLINE *mf*
Une é - toi - le?

VIOLET *f*
Un em - pi - - - re?

f dim.

rall. - - - - -

GREHAM, nostalgique, à part, sans même faire attention au babillage de ces petits oiseaux.

Lent *p*

Lent $\text{♩} = 69$

Si - - len - - ce des

L'accompagnement excessivement doux

Gr.

flots en - dor - mis, Si - -

Gr.

- len - ce des flots en - dor - mis

Gr.

cresc. - - mf

Où la Croix du Sud se re -

cresc. -

pp subito rall. - - - - -
dim.

Gr. *flè - - - - - te, se re - - - - -*

pp subito rall. - - - - -

Plus lent

Gr. *flè - - - - - tel..*

Plus lent $\text{♩} = 46$

dim. *ppp*

Plus vite *Les jeunes filles papotent de plus en plus, et de plus en plus sûres de leurs séductions.*

JESSAMINE *mf* $\text{♩} = 100$

A - vez - vous re - mar - qué que je suis la plus blon - de?

Plus vite. $\text{♩} = 100$

mf subito *sec*

ROSALINDE *mf*

Le - quel des deux a la cou - leur la plus pro - fon - de, Mon re -

expressif *mp*

sec

Ros. *-gard ou ce sa - phir?*
 GWENDOLINE *mf*
 Ce rou - ge me va bien...
 VIOLET
 Ce

accel. JESSAMINE *ff*
 Il m'a -
 Ros. *ff*
 Il m'a -
 Gw. *ff*
 Il m'a -
 Vio. *f*
 ro - se, mieux en - co - re... Il m'a -
 MARJORIE *f*
 C'est à moi qu'il sou - rit! Il m'a -
 ANNABELLA *f* *ff*
 Je luiplais! Il m'a -
 JANE *ff*
 Il m'a -

accel.

Poco rall.

Jes. *f* do - - - - re!

Ros. *f* do - - - - re!

Gw. *f* do - - - - re!

Vio. *f* do - - - - re!

Mar. *f* do - - - - re!

Ann. *f* do - - - - re!

Jane *f* do - - - - re!

ff *dim.* *mf* Poco rall.

a Tempo
GREHAM, découragé.

p *mf*
Je crois que je vais re-par - tir!

a Tempo
très expressif

p

Plusieurs matelots conduits par le lieutenant du navire entrent, portant de grands coffres qu'ils viennent de débarquer.

Gr.

UN MATELOT

Bien, po-sez-

Ce sont les cof - - - fres...

8^a bassa

Gr.

les.. Ou - vrez!

se précipitant curieusement.

JESSAMINE *f* Qu'est - ce?

ROSALINDE *f* Qu'est - ce?

GWENDOLINE *f* Qu'est - ce?

VIOLET *f* Qu'est - ce?

MARJORIE *f* Qu'est - ce?

ANNABELLA *f* Qu'est - ce?

JANE *f* Qu'est - ce?

crese. . .

ff.

Toutes, plongées dans les coffres et éparpillant tout.

Pressez un peu

a Tempo

Jes. *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Ros. *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Gw. *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Vio. *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Mar. *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Ann. *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Aut. *ff*
Oh! que c'est beau! c'est vert, c'est rou - ge, c'est do - ré!

Pressez un peu

a Tempo

sempre ff dim.

GREHAM, brusquement

mf
Pre - nez tout! c'est tout ce que j'ai! Et moi, — je re - pars voy - a - ger!

mf dim. pp

DAISY, toujours à part.

Plus lent

ff

Il part!

JESSAMINE

Il part!

Quel sauva - ge!

ROSALINDE

Il part!

Quel sauva - ge!

GWENDOLINE

Il part!

Quel sauva - ge!

VIOLET

Il part!

Quel sauva - ge!

MARJORIE

Il part!

Quel sauva - ge!

ANNABELLA

Il part!

Quel sauva - ge!

JANE

Il part!

Quel sauva - ge!

Plus lent. $\text{♩} = 69$

f très chanté

dim.

mp *mf* *Elle se tourne légèrement.*

Dai. Je n'ai pas vu son vi - sa - ge... Je veux le voir, mais je

dim. *p* *Plus vite* *mf*

Dai. n'o - se Re - gar - der que dans mon cœur... **Plus vite**

VIOLET, vivement, ayant fait une nouvelle découverte dans un des coffres.

Quelle

Un peu plus lent *GREHAM* *mf*

Non,

Vio. est cette étrange chose? Un a - ni - mal?

Un peu plus lent. ♩ = 60

mf dim. *pp doux et lié*

Gr. *avec une grande expression*

u - ne fleur. U - ne gran - de

Gr. *poco cresc.*

fleur de Chi - - ne, Le chrysan - thème aux cent

Gr. *mf* *p*

doigts. Là - bas, quand un cœur chi - nois S'é -

Gr. *mf*

_ment dans u_ne poi_tri - - ne,

dim. - - - - *pp*

Gr. *mf*

Il in_ter_oge ar_de_ment, Cette im_

tr# *tr#* *tr#* *tr#*

Gr. *pp subito*

men se mar_gue_ri_ - - - -

sempre pp

Gr. *mf*
- te, En l'effeuil.

JESSAMINE *mf*
L'inter.ro - ger, comment? di - tes?

ROSALINDE *mf*
L'inter.ro - ger, comment? di - tes?

GWENDOLINE *mf*
L'inter.ro - ger, comment? di - tes?

VIOLET *mf*
L'inter.ro - ger, comment? di - tes?

MARJORIE *mf*
L'inter.ro - ger, comment? di - tes?

ANNABELLA *mf*
L'inter.ro - ger, comment? di - tes?

JANE *mf*
L'inter.ro - ger, comment? di - tes?

cresc. *mf*
3

Plus vite Pressez

Gr. *- lant.*

Jes. *f* *3* En l'ef - feuil - lant.

Rob. *f* *3* En l'ef - feuil - lant.

Gw. *f* *3* En l'ef - feuil - lant.

Vio. *f* *3* En l'ef - feuil - lant.

Mar. *f* *3* En l'ef - feuil - lant.

Ann. *f* *3* En l'ef - feuil - lant.

Jane *f* *3* En l'ef - feuil - lant.

Plus vite. ♩ = 112 Pressez

f *6* *6*

Toutes les jeunes filles, qui ont pris chacune un grand chrysanthème séché, se rapprochent dans une complicité de coquetterie.

mf

Jes. Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

mf

Ros. Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

mf

Gw. Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

mf

Vio. Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

mf

Mar. Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

mf

Ann. Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

mf

Jane. Je crois qu'il prend, le beau jeune hom - me, Tous ces grands airs De loup de

$\text{♩} = 144$
très léger

ff *mf*

Jes.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Ros.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Gw.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Vio.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Mar.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Ann.
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

Jane
 mer, Par-ce qu'il est a mou-reux, comme Un simple fou, D'u-ne de

x

Jes. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Ros. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Gw. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Vio. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Mar. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Ann. nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

Jane nous; Mais nous al - lons savoir, en som - me, Par cette fleur, Qui prit son cœur, _____

cresc. - - - f.

Jes. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - - f.

Ros. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - - f.

Gw. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - - f.

Vio. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - - f.

Mar. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - - f.

Ann. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - - f.

Janc. — Mais nous al - lons sa - voir, — en som - me, Par cet - te

cresc. - - - f.

Jes.
 fleur, Qui prit son cœur.

Ros.
 fleur, Qui prit son cœur.

Gw.
 fleur, Qui prit son cœur.

Vio.
 fleur, Qui prit son cœur.

Mar.
 fleur, Qui prit son cœur.

Ann.
 fleur, Qui prit son cœur.

Jane
 fleur, Qui prit son cœur.

Elles s'installent en un délicieux tableau, échelonnées sur les trois marches de la terrasse, et le jeu de l'effeuillage commence, se mêlant au conciliabule rapide qui s'engage entre Greham et le lieutenant auquel il donne les ordres du départ.

rall.
dim.

Lent

JESSAMINE *mp*

Lent. $\text{♩} = 60$

pp extrêmement doux

Jes

m'aime... mp Beaucoup... Un peu...
ROSALINDE

Un peu... *mp* Beaucoup...
GWENDOLINE

Beaucoup... *mp* Un peu... Beaucoup...
VIOLET

Il m'aime... *mp* Un peu... Beaucoup...
MARJORIE

Un peu... *mp* Il m'aime...
ANNABELLA

JANE *mp* Beau- coup... Réponds moi, chrysan-
8

GREHAM *mf* *au lieutenant.*

Rien qu'un mot, lieute_nant: je veux partir ce soir.

LE LIEUTENANT *f*

Quoi?

Jes. *mf* *dim. - - p* *mf*
 Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau coup... Passionné.

Ros. *mf* *dim. - - p* *mf*
 Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau coup... Passionné.

Gw. *mf* *dim. - - p* *mf*
 Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau coup... Passionné.

Vio. *mf* *dim. - - p* *mf*
 Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau coup... Passionné.

Mar. *mf* *dim. - - p* *mf*
 Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau coup... Passionné.

Ann. *mf* *dim. - - p* *mf*
 Passionnément... Il m'aime... Un peu... Beau coup... Passionné.

Jane *mf*
 thè - - me! Passionné.

mf *p*
 Musical accompaniment for piano.

autoritaire *f*
 Gr. Non! — ce soir mè.me.

le L. Attendez à demain. Bien!

Jes. _ment! Un peu... Passionné-

Ros. _ment! Il m'aime... Beaucoup... Passionné-

Gw. _ment! Un peu... Beaucoup. Passionné-

Vio. _ment! Il m'aime... Beaucoup... Beaucoup. Passionné-

Mar. _ment! Un peu... Un peu... Beaucoup. Passionné-

And. _ment! Il m'aime... Beaucoup... Il m'aime... Un peu... Beaucoup. Passionné-

Jane. _ment! Un peu... Il m'aime... Un peu... Beaucoup. Passionné-

cresc.

Pressez *ff*

Gr. *Va!*

1e L. *il redescend vers la mer*
f
 Tout sera prêt, ——— Tout sera prêt! Nous n'attendons que

Jes. *mp f dim. - mp*
 -ment! Un peu... Il m'aime... Il m'aime... Passionnément!

Ros. *mp f dim. - mp*
 -ment! Il m'aime... Il m'aime... Il m'aime... Passionnément!

Gw. *f mp f dim. - mp*
 -ment! Un peu... Il m'aime... Il m'aime... Passionnément!

Vio. *f mp f dim. - mp*
 -ment! Il m'aime... Il m'aime... Il m'aime... Passionnément!

Mar. *f mp f dim. - mp*
 -ment! Un peu... Il m'aime... Il m'aime... Passionnément!

Ann. *f mp f dim. - mp*
 -ment! Il m'aime... Il m'aime... Il m'aime... Passionnément!

Jane *f mp f dim. - mp*
 -ment! Il m'aime... Il m'aime... Passionnément!

Pressez

mf p mf p

Plus vite

e L. *ff*
vous. _____

Les jeunes filles arrachent le dernier pétale.

Jes. *mf cresc.* - - - *ff* *Toutes, à Gréham.* *mp*
Pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Ros. *mf cresc.* - - - *ff* *mp*
Pas du tout, pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Gw. *mf cresc.* - - - *ff* *mp*
Pas du tout, pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Vio. *mf cresc.* - - - *ff* *mp*
Pas du tout, pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Mar. *mf cresc.* - - - *ff* *mp*
Pas du tout, pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Ann. *f* *mp*
Pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Jane. *f* *mp*
Pas du tout! A-vez-vous en-ten-du _____

Plus vite. ♩ = 96

mf *ff* *p*

Gr.

Jes. — ce qu'elles nous ré-pon-dent? Di-sent-el-les toujours la vé-ri-

Ros. — ce qu'elles nous ré-pon-dent? Di-sent-el-les toujours la vé-ri-

Gw. — ce qu'elles nous ré-pon-dent? Di-sent-el-les toujours la vé-ri-

Vio. — ce qu'elles nous ré-pon-dent? Di-sent-el-les toujours la vé-ri-

Mar. — ce qu'elles nous ré-pon-dent? Di-sent-el-les toujours la vé-ri-

Ann. — ce qu'elles nous ré-pon-dent? Di-sent-el-les toujours la vé-ri-

'ano — ce qu'elles nous ré-pon-dent? Di-sent-el-les toujours la vé-ri-

mf *poco cresc.*

En se dirigeant vers le bal, elles repassent une dernière fois, provocantes, devant le beau jeune homme qu'elles n'ont pu séduire.

souriant et froid **Pressez** **rall.**

Gr. *mf* Mais oui!

Jes. *f* *Toutes furieuses.* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Bois. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Giv. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Vio. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Mar. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Vnn. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Fano. *f* *ff* -té? Allons au bal, sans plus nous occuper de lui! _____

Pressez **rall.** *ff* *dim.*

Plus lent*les suivant du regard*

Gr. *mp*

Non, ce n'est rien d'a - voir un pe - tit nez jo - li,

Plus lent. $\text{♩} = 60$

mp très expressif

en dehors

Gr.

Rien d'ê - tre rousse ou brune ou blon - de, Rien d'a - voir des min -

Gr. *mf*

- ceurs qui trem - blent dans des plis, Rien d'a -

p

Gr.

- voir un front pâle ou des poi - gnets pâ - lis: Le

cresc.

Plus vite subito Lent Tempo 1^o

en les saluant *p*

tout... C'est d'avoir une â - me pro - fon - de!

Toutes se retournent versées.

JESSAMINE

ff Comme il est impo - li!

ROSALINDE

ff Comme il est impo - li!

GWENDOLINE

ff Comme il est impo - li!

VIOLET

ff Comme il est impo - li!

MARJORIE

ff Comme il est impo - li!

ANNABELLA

ff Comme il est impo - li!

JANE

ff Comme il est impo - li!

Plus vite subito Lent Tempo 1^o

f *ff sec* *p subito*

Presto subito. $\text{♩} = 92$

ff subito *dim. poco a poco*

Elles ont toutes disparu, s'enfuyant vers le bal.

f *dim.*

Graham reste seul avec Daisy, toujours immobile et invisible, tant l'arbre la dissimule bien.

p *rall. poco a poco* *8^a bassa*

Très lent GREHAM, regardant autour de lui.
mp avec une grande expression

Non, rien de tout ce - la ne peut me re - te -

Très lent. $\text{♩} = 50$

très doux *pp*

$8^{\text{a}} \text{b}^{\text{a}}$

Gr. *- nir, Ni ces en - fants, ni cet - te*
doux et expressif

Gr. *mf* *fê - - te, Ni vous non plus, chers souvenirs Qui vou -*
mf *p*

Gr. *mf* *dim.*
- liez at - tendrir ma jeunesse in - qui - è - - -

Gr. *p*
- te; Et vous n'avez pas, doux ciel gris

pp subito

Gr. Où je retrou - ve mon pa - ys, Une é - toi - le, ce

Gr. soir, qui m'ar - rê -

p en dehors

Gr. - tel!

8

se secouant

Gr. U - ne der - niè - re ci - ga - ret - te,

Gr. *Moins lent* *puis, brusquement.*
mf
 Et partons vi - te, je suis prêt. Tiens, j'ai per - du mon bri -

Moins lent. ♩ = 88

Gr. - quet... Mais cet

mp

Gr. ar - - - bre, là - bas, dont les

poco cresc.

Gr. *mf*

bran - - - ches pal - pi - - - -

Gr. *dim.* *p*

- - - - tent, Me tend vingt fois du

dim. poco a poco

Gr.

feu...

pp

vive solo

mp très expressif

Au moment où, s'étant approché de l'arbre, il va allumer sa cigarette à une des petites bougies du sapin de Noël, il s'arrête net en apercevant l'étrange petite créature tapie sous les branches lumineuses.

Gr. *p* *3*

Quelle est cet.te pe - ti - te? Que

DAISY, *timidement.* *p*

Je ne sais pas danser.

à elle, *un peu vivement*

fai - tes - vous i - ci? Vous n'allez pas au bal?

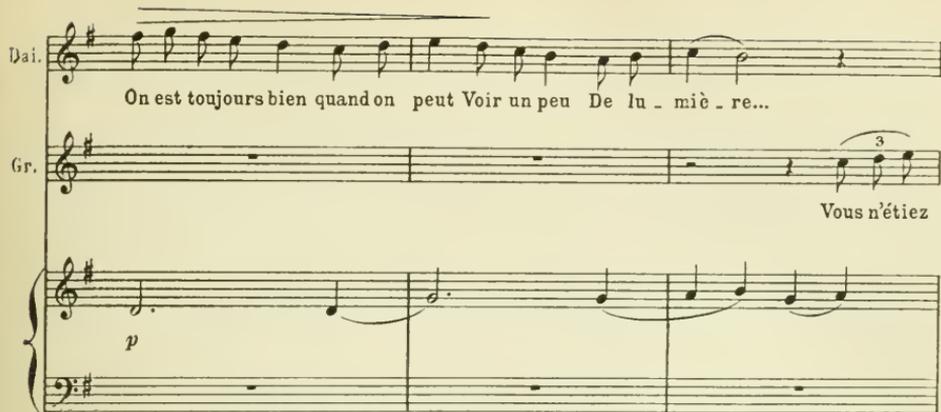
Hai. *p*

Oh! je préfère...

Gr. *mf* *3*

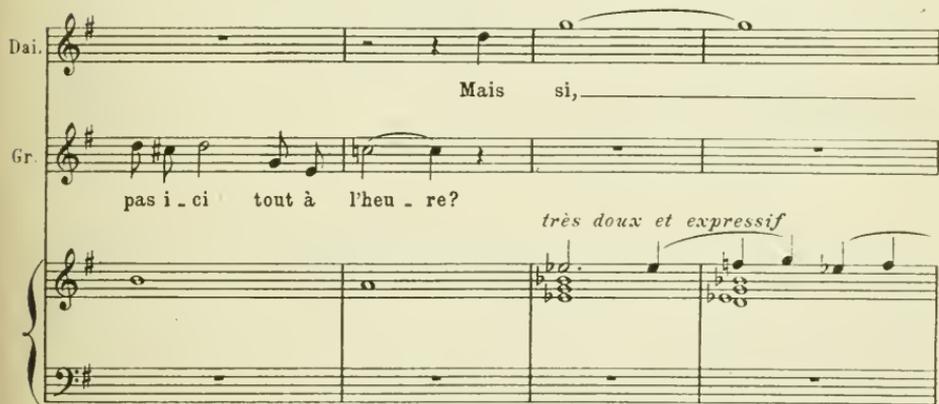
Mais vous ê - tes très mal, Ain.si caché - - e...

mf *dim.* *mp* *3*

Dai.  On est toujours bien quand on peut Voir un peu De lu - miè - re...

Gr.  Vous n'étiez

p

Dai.  Mais si, _____

Gr.  pas i - ci tout à l'heu - re?

très doux et expressif

Dai.  J'étais i - ci, Ton - te pe - tite et toute blan - che, Sous les bran - ches.

Poco rall.

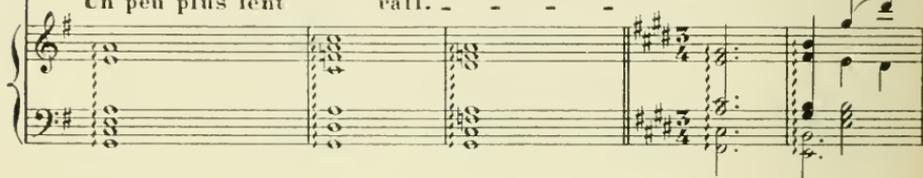
Poco rall.

Un peu plus lent rall. - - - - Plus lent

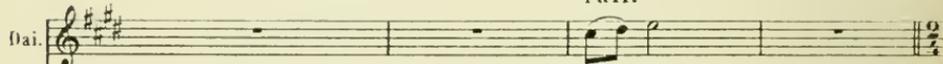
Dai.  Oh! je n'ai pas o - - - sé...

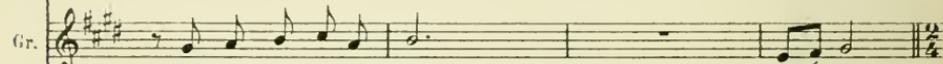
GREHAM
Il fallait me par - ler. Plus lent. $\text{♩} = 66$
très expressif

Un peu plus lent rall. - - - -



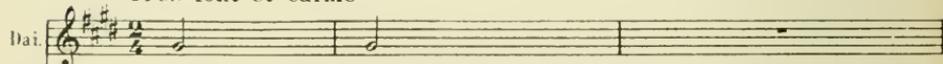
rall.

Dai.  Dai - sy... $\frac{9}{4}$

Gr.  Comment vous nomme-t-on? Dai - sy... $\frac{9}{4}$

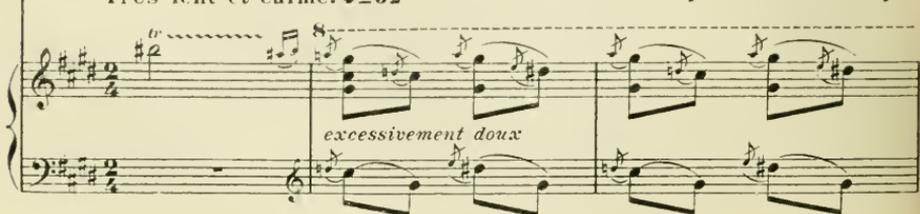


Très lent et calme

Dai.  Dai - - - sy... $\frac{9}{4}$

Gr.  *sempre p* O pe-tit é-tre de mys- $\frac{9}{4}$

Très lent et calme. $\text{♩} = 52$ *excessivement doux*



Gr.

- tè - - re, Qui par - les si dif - fé - rem - ment, Toi qui, de -

The first system of music consists of a vocal line (Gr.) and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- tè - - re, Qui par - les si dif - fé - rem - ment, Toi qui, de -". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex rhythmic patterns in the right hand.

Gr.

- puis un moment, Me re - tiens an bord de la ter - re, A - vant que bien.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- puis un moment, Me re - tiens an bord de la ter - re, A - vant que bien." The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

Gr.

- tôt Je reprenne l'eau, Dis-moi, dou - ce jeune fil - le, Quel est ton pa -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tôt Je reprenne l'eau, Dis-moi, dou - ce jeune fil - le, Quel est ton pa -". The musical notation remains consistent with the previous systems.

Gr.

- ys, ta famil - le, Ta mai - son, ta mè - re, ton toit? Je voudrais tous sa -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ys, ta famil - le, Ta mai - son, ta mè - re, ton toit? Je voudrais tous sa -". The musical notation remains consistent with the previous systems.

Même Mouvt

Gr. *pp*

voir de toi.

Même Mouvt

ppp

DAISY

pp

Je mourrais, seule dans la rue Où tout le

comme un murmure

Dai.

monde était méchant: Une lumière est ap- pa-

Dai.

-ru - e Qui m'a conduite avec des chants; J'ai mon-

crese. *mf*

Poco rall. - a Tempo *crese.* *mf*

Dai.

f *mf* *rall. e dim.*

-té des mar-ches de mar-bre; J'ai vu des murs de cristal

Dai.

pp *cresc.*

bleu, Et j'ai su, à cau-se d'un ar-bre, Que l'a-

Dai.

mf *f* *pp* *ppp*

-mour a des doigts de feu! Et j'ai su, à cau-se d'un

Dai.

rall. *rall. e dim.* *a Tempo* *pppp*

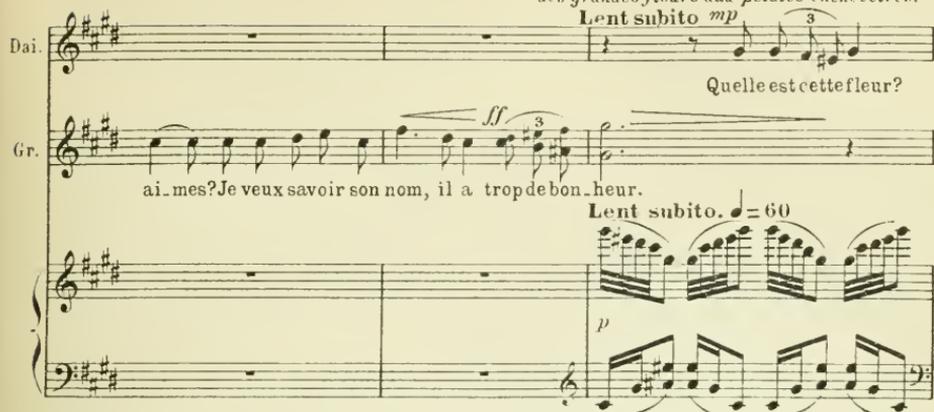
ar-bre, Que l'a-mour a des doigts de feu!

rall. *a Tempo* *ad lib.* *mf*

GREHAM L'a-

Daisy, évitant de répondre, ramasse une
des grandes fleurs aux pétales enchevêtrés.

Lent subito *mp*

Dai.  *mp* 3
Quelle est cette fleur?

Gr. *ff* 3
ai-mes? Je veux savoir son nom, il a trop de bon-heur.

Lent subito. $\text{♩} = 60$
p

Dai. *mf* 3 3
Ah! voyez donc, voyez la pauvre

Gr. *p* 3
C'est un chrysanthè - - - me.

tr *tr* *mf* 3

Dai. *dim.* 3 3 *p*
fleur Qui croi - se tous ses bras pour mieux cacher son

dim. *p*

Plus vite

Dai. cœur! GREHAM *mp* *mf*

Non, non! lais - se le chrysan.

Plus vite. $\text{♩} = 104$

très expressif

Gr. thème, Et par - le! Ce-lui-là que tu

DAISY *mf*

Non! Hi - er

Gr. ai - mes, Tu l'aimes de-puis long - temps?

poco cresc. *mf*

Dai.

soir j'en - ten - dis son nom; Depuis hi - er soir je - l'a -

Dai.

cresc.

-dore! Et je pen - sais, dans mon dé - li - re: Faut - il, fau - dra -

Dai.

t-il le lui di - re, Ce mal, on bien le lui ni - er? Faut - il l'a - vou - er

Dai.

ff **Pressez**

à lui - mê - me? ...

Pressez

GREHAM, *l'interrompant dans un cri.*

fff Ah! je vous ai - me, je vous ai - me, je vous ai - *dim.*

Gr. *p ad lib.* - me! C'est moi qui l'ai dit le pre -

suivez

Gr. *Très lent. suppliant* - mier! Toi, dis - le moi, dis - le moi.

Très lent. ♩ = 60

mp

DAISY, *tenant le grand chrysanthème dans ses petites mains.*

mp Pour - quoi di - re que je t'ai - - me Lorsquesi

très doux

Dai. *mf*

bien — tu le vois? Ah! le

Dai. *p*

moins chry-san-thè-me cache son cœur mieux que

tr

8 *3* *tr*

crese.

Dai. *mf*

moi!

GREHAM, passionnément. *mf*

Dis-le moi! dis-le moi!

mf *dim.* *p* *tr*

Dai. *p*

Pour. quoi?.. pour. quoi?.. pour. quoi di - re que — je

Gr.

dim. *tr* *pp*

Dai.

t'ai - - - - me Lorsque tu le vois si

poco cresc.

Dai.

bien? Ah! le cœur du chrysanthème Est mieux ca -

mf *dim.* *p*

Dai. *ch*é que le mient

cresc. *mf* *dim.*

Dai. GREHAM *pp* Pourquoi di - re que je

Eh bien, puisque tu m'ai - mes, Jet - te le chry - san -

p *tr* *dim.* *pp*

Dai. *rall.* Daisy laisse tomber le chrysanthème.

t'ai - - - me? Pau - vre

Gr. - thè - - - me, Pau - vre fleur

rall.

Un peu plus lent

Dai. fleur au cœur d'or, au cœur

Gr. au cœur d'or, Pauvre fleur au cœur

Un peu plus lent

ppp

ppp

ppp

a Tempo

Dai. d'or!

Gr. d'or!

a Tempo

8

3

Un peu moins lent

Dai. Je t'a-do - - - re! Quoi?

Gr. Si tu m'ai - mes... Il faut... Me don-

Un peu moins lent. ♩ = 100

mp

mp

mp expressif

Dai. 

Gr. 

Pas en -

- ner un bai - ser...

Vite subito.

Dai. 

- co - - - re!

Vite subito. ♩ = 112

mf cresc. 

8^a b^a...



♩ = 144

Un peu plus vite

ff 

fff sec *p*

8 17

A ce moment, on entend les voix des jeunes filles qui reviennent, car le Rêve, cruel comme la Vie, va essayer de reprendre à Daisy ce qu'il lui avait donné.

JESSAMINE



ROSALINDE



GWENDOLINE



VIOLET



MARJORIE



ANNABELLA



JANE et TOUS LES SOPRANI



mf très léger

Jes.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Ros.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Gw.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Vio.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Mar.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Ann.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Jane
et les
Sop.
l'eau? Son ba - teau, sur l'eau, tremble comme Au ciel, là - haut, Un bel oi -

Jes. -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Ros. -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Gw. -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Vio. -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Mar. -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Ann. -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Jane et les Sop. -seau; Mais il est en.cor, le jeune hom.me, Beaucoup plus beau Que son ba -

Jes. *ff*
 - teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Ros. *ff*
 - teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Gw. *ff*
 - teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Vio. *ff*
 - teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Mar. *ff*
 - teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Ann. *ff*
 - teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

Jane et les Sop. *ff*
 - teau; Mais il est encor, le jeune hom - me, Beaucoup plus

8

Jes.
beau Que son — ba — — teau.

Ros.
beau Que son — ba — — teau.

Gw.
beau Que son — ba — — teau.

Vio.
beau Que son — ba — — teau.

Mar.
beau Que son — ba — — teau.

Ann.
beau Que son — ba — — teau.

Jane
et les
Sop.
beau Que son — ba — — teau.

léger

f

Elles apparaissent en haut de la terrasse, dans le désordre charmant d'une folle farandole.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The second measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The third and fourth measures contain eighth-note patterns in the treble and quarter notes in the bass.

Second system of musical notation. The first measure contains eighth-note patterns in both staves. The second measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The third and fourth measures contain eighth-note patterns in both staves. A dashed line with the number '8' above it spans the second and third measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The first measure contains eighth-note patterns in both staves. The second measure contains eighth-note patterns in both staves. The third measure contains a long, rapid eighth-note run in the treble staff, marked with a '10' below it, and a quarter note in the bass. The fourth measure contains eighth-note patterns in both staves. A dashed line with the number '8' above it spans the third and fourth measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The first measure contains eighth-note patterns in both staves. The second measure contains a long, rapid eighth-note run in the treble staff, marked with a '10' below it, and a quarter note in the bass. The third measure contains eighth-note patterns in both staves. The fourth measure contains eighth-note patterns in both staves. A dashed line with the number '8' above it spans the second and third measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The first measure contains eighth-note patterns in both staves. The second measure contains eighth-note patterns in both staves. The third measure contains eighth-note patterns in both staves. The fourth measure contains eighth-note patterns in both staves. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature in the bottom right corner.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a rapid sixteenth-note melody. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a slower melody with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score. The upper staff continues the rapid sixteenth-note melody. The lower staff continues the slower melody. Trills (tr) are indicated above notes in the upper staff and below notes in the lower staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, marked *très marqué*. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a change to 2/4 time signature, marked *p subito*.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, marked *ff*. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a change to 2/4 time signature.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, marked *ff*. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, marked *p subito*. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with several groups of notes beamed together and marked with a '7', indicating a septuplet. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with septuplets in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, showing a change in the melodic texture. The treble clef part now features more distinct, flowing melodic lines, while the bass clef part continues with a steady accompaniment.

Elles entourent de leurs danses, de leurs sourires et de leurs écharpes, le jeune homme surpris, qu'elles vont finir par entraîner avec elles.

Fourth system of musical notation, corresponding to the French text. The treble clef part has a melodic line that is more active and expressive, reflecting the narrative of the text. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble clef that concludes the piece, with a final chord in the bass clef.

Accel.

ff

This system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo marking 'Accel.' is placed above the staff, and the dynamic marking '*ff*' is placed below the staff.

Prestissimo ♩ = 208

This system continues the piano accompaniment. The tempo marking 'Prestissimo' is written above the staff, followed by a metronome marking '♩ = 208'. The musical notation remains consistent with the previous system, showing intricate rhythmic patterns in both hands.

This system shows a continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The notation is dense and detailed.

rall. poco a poco -

dim. *p*

mf dim.

This system marks the beginning of a deceleration. The tempo marking 'rall. poco a poco -' is written above the staff. Dynamic markings '*dim.*' and '*p*' are placed above the right hand, and '*mf dim.*' is placed below the left hand. The musical notation shows a gradual change in the rhythmic intensity.

La folle farandole disparaît, entraînant Graham.

DAISY (Parlé)

Il est parti..

p *trb*

trb

8^a bassa

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the scene. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French: 'La folle farandole disparaît, entraînant Graham.' and 'DAISY (Parlé) Il est parti..'. The piano accompaniment is in two staves. The dynamic marking '*p*' is placed below the first staff, and '*trb*' is written below the second staff. At the bottom, there is a marking '8^a bassa' with a dashed line indicating a lower register.

Graham a disparu, ne pouvant trouver un passage pour s'échapper de tous ces bras liés ensemble, et Daisy rest: seule encore une fois.

Sans lenteur. $\text{♩} = 92$
très chanté

DAISY *mp*

Dans la mise - re Demonamour, — A qui deman-

p subito

Dai. *mf*

-der du secours? Prin - cesses qui m'é - tiez si èhè - res,

Dai. *rall.*

A l'é - ta - la - ge du li - brai - re, Flo -

rall.

Plus vite subito.

Dai. *ri - - - ne, Belle - aux-Cheveux - d'Or,*

Plus vite subito. $\text{♩} = 152$

pp très léger

Dai. *Cen - dril - lon, Belle-au-Bois-Dor - mant,*

très expressif

Dai. *Que fai - - re - - pour re - voir - en -*

8

3

rall. - - -

Dai. *cor - - Mon Prin - - ce Char -*

8

rall. - - - pp

Dai.

Lent rall. - - - - -

- mant?

Lent. ♩ = 88 rall. - - - - -

ppp *mf*

The score for Daisy (Dai.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with the word "Dai." and the lyric "- mant?". The tempo is marked "Lent" and then "rall.". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The dynamics range from *ppp* to *mf*.

Peu à peu, quatre formes apparaissent, d'abord très légères, et semblant n'être que quelques brouillards montés des flots. Mais ces brouillards se précisent, descendent lentement la terrasse, et sont, bientôt, autour de Daisy, quatre éblouissantes princesses comme on n'en voit qu'en songe.

Très lent. ♩ = 66

Orch. en coulisse

très doux

pp

The score for the orchestra (Orch. en coulisse) is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked "Très lent." with a metronome marking of ♩ = 66. The dynamics are marked "très doux" and "pp". The score features four measures of music, each with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The notes are beamed together and have a dotted line above them.

FLORINE, qui ne cesse pas d'avoir son oiseau bleu sur l'épaule.

mp

Seule, en pri - son, j'al - lais peut - ê - - tre Mou -

très expressif

The score for Florine consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with the lyric "Seule, en pri - son, j'al - lais peut - ê - - tre Mou -". The tempo is marked "très expressif". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The dynamics range from *mp* to *très expressif*.

Fl.

- rir sans re - voir mon a - mant; J'ai chanté - - - près d'u - ne fe -

mf *dim.* - - *p*

The score for Florine (Fl.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with the lyric "- rir sans re - voir mon a - mant; J'ai chanté - - - près d'u - ne fe -". The tempo is marked "mf" and then "dim." leading to "p". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The dynamics range from *mf* to *p*.

Fl. *no - tre: L'oi-seau bleu re-vint promp - tement!*

CENDRILLON, qui ne quitte jamais sa pantoufle lumineuse.

mf Moi, fleur de cen - dre et de mi - sè - re, Quand je fus au

mf très chanté

Cend. *p* bal à mi - nuit, Je per - dis mon sou - lier de ver -

dim. p

Cend. *f* - re, Et le prin - ce me le ren - dit!

cresc. f *Animez un peu*

LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR, qui est toujours pâle dans ses cheveux de lumière.

f

Sur l'affreux-se tour pri-son-niè-re,

très chanté

dim. - - - p

Je dé-fis mes che-veux d'or fin, Et dans la

dim. - - - mf dim. - - -

Poco rall.

nuit cet-te lu-mière Gui-da le prin-ce

Poco rall.

pp

Tempo 1°

qui-re-vint!

LA BELLE AU BOIS DORMANT, qui s'éveille éternellement.

3^{pp}

Crois-moi, cher pe-tit cœur fa-rou-

Tempo 1°

la B.

- che, Fer-me tes yeux et puis attends; — J'ai dor-mi

la B.

moi, pendant cent ans — Pour qu'il m'em-bras - sât sur la bou - che!

FLORINE

p 3 3

Chante un air tendre comme un souffle!

CENDRILLON

Dans un bal

LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR

p 3

Dé-fais vi - te tes cheveux d'or!

expressif

rall. - - - - - Tempo 1^o

FLORINE

p

3

ppp

Chante!

ppp

Cend.

mf 3
perds u-ne pantou - fle!

ppp

1a B.

3 *p* 3 3
Sois blon - de! Sois blon -

ppp

LA BELLE AU BOIS DORMANT

ppp

Dors!

ppp

rall. - - - - - Tempo 1^o

mf dim.

3

3

pp

ppp

DAISY *mp*

3

3

Vous, vous a-vez rai - son, vous étiez des prin-

Fl.

-te!

Cend.

-se!

1a B.

-de!

1a B.

très expressif et doux

mp

Dai. *ces - ses, Mais moi qui ne suis rien qu'une en - fant en - dé - tres - se,*

Dai. *Qui ne suis qu'une pauvre et pe - ti - te Dai - sy,*

Graham est rentré doucement, et renverse passionnément la tête de Daïsy.

Dai. *rall. - - - Très lent* **Tempo 1^o**

Moi, je vous dis - qu'il faut... **LES QUATRE PRINCESSES, ensemble** *ppp*

GREHAM *ff* *comme un écho* Don - ne -

rall. - - - Me don - ner ce - bai - ser! **Tempo 1^o**

Très lent

les **4** **P.** *Tempo 1^o* *morendo*

- lui ce - bai - ser.

Tempo 1^o

mf dim.

Le rêve est redevenu un bon rêve qui rend ce qu'il a pris. Graham est revenu... et les quatre fantômes rassurés sur le bonheur de Daisy, sont rentrés dans la mer ou dans les lianes d'où ils venaient.

DAISY *p* *rall.* - - - - -
Gre - ham!

GREHAM *p*
Dai - sy!

mp *rall.* *dim.* *p*

(1) A *Très lent*
avec une immense tendresse *p*
Dai. Greham! C'est toi, toi!

Gr. Daisy!

pp *Très lent.* $\text{♩} = 4 \text{ } \frac{1}{2}$
pp *pp*

Dai. *cresc.* *f*
c'est ta chau - de pa - ro - le! C'est toi, toi, plus

cresc.

Dai. *dim.* *p*

beau que le jour! Qui t'a - vait sé - pa - ré de

mf *dim.* *p*

Dai. *p*

moi? Qui te ramène à moi?

GREHAM *mp* *pp*

La fa - ran - do - le! L'a -

Un peu moins lent.

Dai. L'a - mour! Ah! je suis

Gr. - mour! L'a - mour!

Un peu moins lent.

très doux et en dehors

Dai. *mf* fol-le! Je ne comprends plus rien.

Gr. *mf* Dai - sy! *mp* Dai.

cresc. *mf*

Dai. *rall.* (parlé) Je t'aime trop... la farandole.. l'amour.. *pp* Tiens, voi-ci le bai.

Gr. *mp* - sy! *rall.* *pp*

mp *dim.* *pp*

Dai. *a Tempo* *pp* Ils sont dans les bras l'un de l'autre.

a Tempo *ppp* - ser!

a Tempo *ppp*

B

soudain, elle s'aperçoit que sur l'arbre toutes les petites

Plus vite DAISY *mp*

Pe - ti - - - tes

ppp très doux

bougies tremblent.

flam - mes vi - o - let - - - tes,

mf

Pourquoi tremblez - vous com - me si

cresc. *mf*

mf

Vous é - - - tiez tou - - - tes in - qui -

Dai. *- è - - - - - tes?*

très marqué

Elle retombe sur l'épaule de Graham, puis se redresse brusquement.

Dai. *f* *Accel.*
Oh! mon amour, regarde i - ci!

GREHAM ne voit rien. *ff*

Quoi donc?

Accel.

mf *f*

8^a bassa

Dai. *p subito*
Tu ne vois pas? Tan - dis que dans tes bras J'oublis.

cresc. *ff* *sec*

a Tempo

Dai

-ais la mort et la vi - - -

a Tempo

pp subito

Dai

-e, I - ci se sont é - tein - - tes,

cresc.

Dai

mf

vois, Juste au bout des bran-ches de

mf

Dai. *f*
bois, Cinq ou

très marqué

Dai. *Poco accel.*
six pe-ti - tes bou - - gi - - - es!

Poco accel.
cresc.

8^a bassa

GREHAM, qui ne voit qu'elle, avec passion.
fff
Oh! Dai - sy, Dai - sy!

Gr. *Il la reprend dans ses bras.*
— Encore un bai - ser! Je t'a - do - - -

a Tempo

DAISY, ressuscitent du baiser et regardant les lumières de l'arbre.

Oh! pen - dant l'é - trein - - te, Trois en -

Gr. - re!

mf

pp subito

cresc.

- cor se sont é - tein - - tes!

f

ff

dim.

GREHAM

Laisse cet arbre et viens dans mon bateau... par -

f

ff

mf

sec ff

Gr.

Sopr.

Contr.

Ten.

Bass.

CHŒUR INVISIBLE

sons!

mf L'arbre é - teint sa cou - leur,

mf L'arbre é - teint sa cou - leur,

mf Ha! Ha! Ha!

mf Ha! Ha! Ha!

S.

C.

T.

B.

ff sa forme et ses fes - tons. *mf* *ff*

ff sa forme et ses fes - tons. *mf* *ff*

ff Ha! Ha! Ha! *mf* *ff*

ff Ha! Ha! Ha! *mf* *ff*

GREHAM, s'exaltant de plus en plus.

f
Viens! nous dé - bar - que -

très chanté

mf

rons dans des î - les lé -

gè - res!

Gr.

Ten. *f*
Ha! Ha! Ha!

Bass. *fo*
Ha! Ha! Ha!

ff
mf subito

3 3 3 3

20 20 20 17

3 3 3 3

mf L'arbre é - teint peu à peu *ff* ses pe - ti - tes lu -

mf L'arbre é - teint peu à peu *ff* ses pe - ti - tes lu -

Ha! Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha!

GREHAM *f*

Viens voir sur d'au - tres

mf - miè - - - es! *ff*

mf - miè - - - res! *ff*

Ha!

Ha!

mp *très chanté* *mf*

Gr.
 nuits briller d'autres ma -

Gr.
 -tins!
 S. *f* L'ar - - bre, du haut en
 C. *f* L'ar - - bre, du haut en
 T. *f* L'ar - - bre, du haut en
 B. *f* L'ar - - bre, du haut en

20 20 20 17

Gr. *Accel.* *mf*
Viens

S. bas, tout dou - ce - ment s'é - teint!

G. bas, tout dou - ce - ment s'é - teint!

T. bas, tout dou - ce - ment s'é - teint!

B. bas, tout dou - ce - ment s'é - teint! *Accel.*

ff *mf* *ff* 10

Un peu plus vite

Gr. voir des oiseaux bleus sous des couchants de

Un peu plus vite

8

très léger
mp subito

Poco rall.

Gr. *ff* ilam - - - me

S. *f* Car tous ces pe - tits

C. *f* Car tous ces pe - tits

T. *f* Car tous ces pe - tits

B. *f* Car tous ces pe - tits

Poco rall.

ff *dim.* 20 *mf* 20 17

Tempo I^o

S. feux ar - ri - vaient de ton à - - - me!

C. feux ar - ri - vaient de ton à - - - me!

T. feux ar - ri - vaient de ton à - - - me!

B. feux ar - ri - vaient de ton à - - - me!

Accel.

Tempo I^o

ff *dim.* *f* *ff* 10

Un peu plus vite

mf GREHAM

Viens sur des fleuves bleus

voir des oiseaux ro -

Un peu plus vite

très léger
p subito

Poco rall. - - - - -

f
- sés!*f* 3
Et ton âme est par -*f* 3
Et ton âme est par -*f* 3
Et ton âme est par -*f* 3
Et ton âme est par -

Poco rall. - - - - -

ff

20

20

20

17

Tempo 1°

BAISY, reprenant plus fortement.

ff

S. *ff* Tant

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

-tie a - vec le grand bai - ser!

Tempo 1°

mf subito *cresc.*

Plus vite

Dai. mieux! car cest ain - si qu'il faut que l'on s'a - do - re!

GREHAM, angoissé à son tour. *mf*

S. *ff* Ah!

C. *ff* Ha!

T. *ff* Ha! *mf* Ha!

B. *ff* Ha! *mf* Ha!

f dim. *mf* *ff sec* *mf subito* *tr*

dans une fièvre toujours croissante.

Dai. *ff* Que se -

Gr. *f* ³ Dieu! ton pe.tit front! ton cher front qui se do - - re!

S. Ha! Ha! Ha!

T. Ha! Ha! Ha!

B. Ha! Ha! Ha!

a Tempo *mf* Plus vite

Dai. -rait un a - mour où l'ongar - de de soi?

S. *ff* Ha!

C. *ff* Ha!

T. *mf* Ha! Ha!

B. *mf* Ha! Ha!

a Tempo *ff* *dim.* *mf* Plus vite *ff sec* *mf subito* *tr*

Gr. *mf* *f*
 Ton petit front do ré sem - ble de ve - nir froid!

T. Ha! Ha! Ha!

B. Ha Ha! Ha!

a Tempo

DAISY

ffa *mf*
 Prends a - vec mes bai - sers les flammes de ma

Sopr. *ff* Ha!

Contr. *ff* Ha!

Tén. *ff* Ha!

Bass. *ff* Ha!

a Tempo
ff *dim.* *mf*

Plus vite

vi - - - e!

GREHAM, de plus en plus angoissé. *mf*

Ta joue, ah! Dieu! ta

Tén. *mf*

Bass. *mf*

Ha! Ha!

Ha! Ha!

Plus vite

ff sec *mf*

8^a bassa

a Tempo

Gr. joue est brus.que.ment pâ - - li - - e!

Sopr. *f* *ff*

Ha! *f* *ff*

Contr. *f* *ff*

Ha! *f* *ff*

Tén. *f* *ff*

Ha! *f* *ff*

Bass. *f* *ff*

Ha! *f* *ff*

a Tempo

8^a bassa

DAISY, *de plus en plus tendre*

mf
C'est en mou - rant un

expressif
mp subito

Dai. *8*
peu qu'il faut don - ner son

Dai. cœur!

GREHAM *mf*
Mon a - mour, qu'y - a -

Tén. *mf*
Ha!

Bass. *mf*
Ha!

f 20 20 20 17

Plus vite a Tempo

Gr. t-il? Pourquoi cet.te pâ - leur?

T. Ha!

B. Ha!

Plus vite a Tempo

ff

DAISY, les yeux fixés sur l'arbre de Noël dont les bougies continuent à s'éteindre.

mp

Plus que six pe - tits feux! plus que

Sop. *mp* Ha! Ha!

Contr. *comme des gémissements* *mp* Ha! Ha!

pp subito

Dai. cinq! plus que qua - - - tre!

S. Ha! Ha!

C. Ha! Ha!

Plus vite
GREHAM

mf Dieu! ton cœur a - do - ré semble ces - ser de bat - - - tre!

Tén. *mf* Ha! Ha! Ha! Ha!

Bass *mf* Ha! Ha! Ha! Ha!

Plus vite

fff
a bassa *sec*

a Tempo
DAISY, *chancelant*

mf Plus que trois! plus que deux!

Sopr. *mf* Ha! Ha!

Contr. *mp* Ha! Ha!

a Tempo

elle tombe

bai. Ah! je t'ai bien ai - mé!

s. Ha! Ha!

c. Ha! Ha!

Plus vite

bai. *ff* Je t'ai don-

GREHAM *mf* *3* *agenouillé près d'elle* *f* Tes yeux, tes yeux chéris, tes yeux se sont fer - més!

Sopr. Ha!

Contr. *mf* Ha! Ha!

Tén. *mf* Ha! Ha! Ha!

Bass. *mf* Ha! Ha! Ha! Ha!

Plus vite

mf *ff*

a Tempo

Dai. *ff* - ne jusqu'au der.nier feu de mon

S. Ha! Ha!

C. Ha! Ha!

T. Ha! Ha!

B. Ha! Ha!

fff *a Tempo* *mf* Ha! Ha!

Dai. dans un dernier souffle *p*
à - - - me! A -

GREHAM, *criant de douleur* *fff*
Mon a - mour! Mon a - mour!

S.

C.

T.

B.

fff

8 a b a

Très lent
ad libitum

Tempo I? un peu plus lent

Dai. - dieu, pe-ti-te flam - - - mel...

Gr. *La retenant désespérément dans ses bras* *fff*

Pe-ti-te flam - me que j'a -

Très lent

Tempo I? un peu plus lent. ♩=92

Gr. - do - re, Ne t'éteins pas! reste avec moi! Res - te! que je te tienne en -

Gr. - co - re Longtemps, toujours, entre mes bras! Pe - ti - te flam - me que j'a -

rall. - - - -

Gr. 

rall. - - - -

Il sanglote en la courant de baisers. La dernière bougie s'éteint. Le rêve de Muisy est terminé. Graham et la salle elle-même commencent à s'effacer dans une obscurité augmentante et froide qui laissera déjà distinguer quelques ombres marchant sous des flocons de neige. Ces ambres et cette neige qui reviennent, c'est la rue, le froid, la misère...

Plus vite.

Gr. 

sanglots

pas! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

accél. jusqu'à la fin

Plus vite. $\text{♩} = 152$

fff

et le RIDEAU tombe rapidement au moment où, le rêve fini, on allait revoir la réalité.



tutta forza

8³ bassa
sec.

8³ bassa

ACTE III

LA GRANDE LUMIÈRE

Le décor est le même qu'au premier acte. Mais c'est le petit matin. Une aube froide et triste éclaire blanchement la scène. La neige est tombée toute la nuit; elle recouvre les toits, les auvents, l'escalier, et l'on voit combien elle est déjà épaisse à la disparition presque totale de la première marche de l'hôtel et des grilles des soupiroux.

A droite, Daisy, sous un léger monticule blanc qui a complètement recouvert ses haillons, dort encore, son rêve fini, d'un sommeil glacé qui est presque la mort. Les magasins sont encore fermés. Quelques rares passants, qui étaient les ombres de la fin du deuxième acte, traversent la place, et parmi ceux-ci, deux, qui arrivent en sens inverse, se heurtent et se reconnaissent: ce sont le riche mendiant au caniche et le sonneur de cloches, l'un allant sonner sa première messe, l'autre venant s'installer avec son orgue de barbarie.

PRÉLUDE

Lent. $\text{♩} = 84$ *la partie supérieure en dehors.*

PIANO

p très doux et lié

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand starts with a *dim.* dynamic and continues with a melodic line. The left hand has a *mf* dynamic. A performance instruction *la basse en dehors* is written below the left hand staff.

Third system of the piano score. The right hand continues its melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a *mf* dynamic. The left hand features a *ff* dynamic. The system concludes with a *dim.* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand.

Fifth system of the piano score, starting with the instruction *animez petit à petit*. The right hand begins with a *mp* dynamic and includes a *dim.* dynamic. The left hand also starts with a *mp* dynamic and includes a *p* dynamic.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A hairpin crescendo is shown above the first staff, starting with the word "cresc." and ending with a fermata. A dynamic marking of "f" (forte) is placed above the second measure of the second staff.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes various chordal textures and melodic fragments. A hairpin crescendo is indicated above the second staff, starting with the word "cresc." and ending with a fermata.

Third system of the musical score. It begins with the instruction "Plus vite" (Faster) above the first staff. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is placed above the first measure of the second staff. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Fourth system of the musical score. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes several triplet markings, indicated by the number "3" below the notes in both staves. The upper staff has a treble clef, and the lower staff has a bass clef.

Fifth system of the musical score. It begins with the instruction "Allarg." (Ritardando) above the first staff. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. A dynamic marking of "fff" (fortississimo) is placed above the first measure of the second staff. The music includes triplet markings in both staves, indicated by the number "3" below the notes.

dim. - - mf dim.

Un peu plus lent.

mp pp

rall. poco a poco dim.

Tempo 1^o poco più lento

la partie supérieure douce et très expressive.

ppp

RIDEAU
Très lent.

LE VIEUX MENDIANT

mp

Très lent. ♩ = 50

Où courez-vous si

vi - - - te?

LE SONNEUR

mp

N'est-ce Pas le jour de No - ël?

Je cours Pour sonner la pre -

1^e S.

- miè - re messe Au clocher de la vieil - le tour... Et vous, qu'allez-vous

LE VIEUX MENDIANT

1^e S.

N'est-ce Pas le chemin par où l'on revient de la mes - se?

fai - re? Eh bien?

1^e V. M.

Je viens Me met - tre i - ci avec ma musique et mon chien, Es - pé -

1^e V. M.

- rant qu'en sor - tant de chez Dieu, quel que ri - che Que la pri -

1^e V.M.

- ère a fait plus doux Laisse-ra tom - ber quelques sous Sur mon

rall.

dim. *ppp*

1^e V.M.

orgue ou sur mon ca - ni - che.

pp *a Tempo*

LE SONNEUR

Carillon au lointain. L'heure sonne, écoutez.

a Tempo. ♩ = 50

Orch.

1^e V.M.

Trois fois deux pe-tits coups... Bonjour!

1^e S.

C'est six heures trois quart.

laissez vibrer

mf

1^e
V. M.

Depêchez - vous.

1^e
S.

Bonjour!

Le sonneur sort en courant.

*Le vicier mendiant, resté seul, s'apprête à tourner la manivelle de son orgue de barbarie.
La caniche s'assied, la sébile tendue entre ses dents. On attend les passants généreux.*

Un peu moins lent

tristement.

mp

1^e
V. M.

Al - lons, ma pau - vre valse, at - ten -

Un peu moins lent. ♩ = 76

ppp

suivez

1^e
V. M.

- dris lat - mos - phè - re, Ré - chauffe un peu le froid,

très doux

1^e
V. M.

Re - donne un blanc sou - rire aux fa - çades de pier - re, Et

expressif

mf

le V. M.

vas, — au lieu du pain que n'a pas ma mi - sè - re,

mf *dim.*

le V. M.

E - miet - ter tes no - tes clai - res

très léger *pp*

le V. M.

Pour les pe - tits moi - neux des toits,

mf *dim.*

le V. M.

Pour les pe - tits moi - neux des toits!

rall. *pp* *ppp*

Il se met à jouer

Mouv! de Valse.

Orgue de
Barbarie

Plus vite. ♩ = 126

Orch.

Org.

Org.

Org.

Pendant qu'il joue, les fenêtres, à tous les étages, s'ouvrent peu à peu, et tous les dormeurs viennent voir au jour la surprise que la nuit de Noël a fait descendre dans leur cheminée.

1^{re} PETITE FILLE en grande robe de nuit.

Qu'y a-t-il donc dans ma pan-tou-fle? U-ne pou-pée! Ah! quels beaux

Org.

1^{re}
P. F.

cils! Il ne lui man-que que le souf - - - fle! El-le va par-

Org.

2^{me} PETITE FILLE

1^{re}
P. F.

- ler! Dans mes bot.ti - nes?

1^{er} PETIT GARÇON

Qu'y a-t-il Dans mes souliers? Un grand cheval!

Org.

3^{me}
P. F.

Un pe.tit chien!

1^{ère} PETITE FILLE

Unrossi-gnol!

3^{me} PETITE FILLE

Un Lamar-ti - - ne!

LA MAMAN, *souriante derrière ses petites filles* *mf*

Tous les deux

Org.

Plus vite

1^a M. *f* chan - tent aus - si bien!

5^{me} PETITE FILLE *f* Oh! un é - lé - phant!

2^{me} PETIT GARÇON *f* U - ne

Org. *f*

5^{me} P. F. Qu'il est lé - ger!

2^{me} P. G. bour - se! Qu'elle est lour - de: Un

5^{me} PETIT GARÇON *f* Un jeu de pé - che!

Org. *f*

5^{me} P. F. Des cou - leurs sans dan - ger!

2^{me} P. G. jeu de cour - se!

UNE JEUNE FILLE Des fleurs!

Org. *f*

UN ÉTUDIANT, au 3^{me} étage.

Qu'a donc mis ma pe - tite a.mie Au fond de mes souliers pou . dreux?

Org.

LA MAMAN, minaudant au 1^{er} étage.

Quoi! des bon - bons!

UNE GRISETTE à un balcon, très haut. *fr.* 3

Quel - le fo -

Org.

une Gr. - lie A fait mon pe - tit a - mou - reux?

Org.

UNE VIEILLE DAME *f*

L'ÉTUDIANT, brandissant une grosse pipe. Oh! le beau pa.nier de rai -

Pipe en é - cume de la va - - - gue!

Org.

LA GRISETTE

la V. D.

Je la re - con - nais, c'est la

- sin!

Org.

la Gr.

ba - - - - - gue Qui bril - - lait dans

Org.

la Gr.

le ma - ga - - sin!

Org.

TOUS

Que c'est beau!

Org.

rall. - - - - -

rall. - - - - -

Plus lent

LE VIEUX MENDIANT, *tournant toujours la manivelle.**mp très tristement.*

Ah! je pense à toi, pauvre fil - le Que mon

Org.

Plus lent. ♩ = 104

le V. M. cœur ne peut ou - bli - er! Dai - sy,

Org.

le V. M. Dai - sy, reine enge - nil - les, Qu'as - tu trou -

Org.

le V. M. - vé dans tes sou - liers? Quand cha -

Org.

f.

le V.M. Quand cha - cun sur son à - - me ser - - re Son

le V.M. - cun sur son à - - me ser - - re Son

Org.

le V.M. *dim.* - - *p.* ré - ve des - cen - du du ciel, Dai -

Org.

le V.M. - sy, é - toi - - le de mi - sè - - re, Qu'as-tu re -

Org.

f. *mp*

le V.M. rall. - - - a Tempo

le V.M. - çu pour ton No - - èl?

le V.M. rall. - - - a Tempo

Org.

Le chien, en effet, a laissé tomber la scibile et quitte le vieux tabouret.

1^e
V. M.

- quoi descends-tu de ta chai - se? Et quel est ce vent de ma -

1^e
V. M.

rall. - - dim. - - p - -
- lai - se Qui vient souf - fler au - tour de nous?
rall. - -
mf p mf p

3^a Bassa

Tempo 1^o Parlant toujours au chien

1^e
V. M.

Al - lons, é - coute un peu ma

Tempo 1^o ♩ = 126
très expressif
mp l'acc! très doux

1^e
V. M.

val - se la - meil - leure, Et dan - se! Il fau -

le V. M. *rall.*

dra bien dan - ser tout à l'heu - re Si tu veux que nous dé - jeû -

le V. M. *a Tempo*

nions. Tu ne veux pas danser,

le V. M. *mf*

tu ti - res sur ta chaîne? Et tu m'em - mè - nes... Tu m'em -

le V. M. *f* *mf*

- mè - nes.. Où veux - tu donc que nous al - lions?

Le chien l'a peu à peu tiré jusqu'à l'autre côté de la place où Daisy est endormie sous le mausolée de neige.

Un peu plus lent

1^e V. M.

Qu'est-ce? Oh! ce front! ces cheveux

Un peu plus lent

p *ff subito* *mf* *p*

1^e V. M.

mf *il se penche* *fff b2.*

blonds... Et ce petit cer - - - cueil de gla - ce, Là, juste au

f *mp* *f* *fff très marqué*

1^e V. M.

coin de cet - te pla - - - ce!... Non! la mort

1^e V. M.

dim. *p* *il la reconnaît*

nau - rait pas o - sé!.. Dai - sy! ma pe - ti - te Dai - sy!

p

Il s'agenouille en sanglotant et essaie de la réchauffer dans ses bras.

$\text{♩} = 120$

1^o
V. M. *pp*

doux et soutenu
la partie supérieure légèrement en dehors

Dai - sy, Dai -

très lié pp

1^o
V. M. *mp*

- sy, pe - ti - te fil - - - le, Il fait bon

mp

1^o
V. M. *mf*

vivre en - cor pour vous; La - vie a parfois les yeux

poco cresc. mf

1^o
V. M. *pp* *Poco rall. - -*

doux... Pe - ti - te fil - - -

pp *Poco rall. - -*

- - - - a Tempo

1^e
V. M.

le. re - - - - - vous!

- - - - a Tempo

cresc.

1^e
V. M.

mf

Il y a des fleurs, des jon - quil -

cresc.

1^e
V. M.

dim. - - - - *p*

les, Des ma - tins de mai, et, sur -

dim. - - - - *pp*

1^e
V. M.

- tout, Il y a les - - - - - nuits du mois -

1e V. M.

d'au-t... Pe - ti - te fil -

1e V. M.

, Poco rall. a Tempo *pp*

- le, Ré - veil - lez - vous! Quel - qu'un vous

Poco rall. a Tempo

dim. *ppp*

1e V. M.

trou - ve - ra gen - til - - - le, Et, pâle a -

Violon solo

mp très chanté

1^e
V.M.

poco cresc. *mf*

-vee des yeux qui bril - lent. Vous i - rez à des ren - dez -

poco cresc. *mf*

1^e
V.M.

pp *rall.*

vous... Pe - ti - te fil -

pp *rall.*

dim. *pp*

1^e
V.M.

- - - - Un peu plus lent

- le, Ré - veil - lez - vous!

dim. *ppp* *Un peu plus lent* ♩ = 104 *morendo*

ppp

DAISY, *d'une voix à peine perceptible**ppp*

Non, laissez-moi!

1e
V. M.*mp*

Mourir de froid, Dai -

1e
V. M.

-sy, Mais c'est de la fo - li - - e! Ou - vrez les

*Allarg.*1e
V. M.

yeux!

*très expressif**Allarg.**mf**dim.**mp**mf**dim.*

Très lent
DAISY

Non! non! j'ai me mieux Mon rê - - ve - -

très expressif et doux

Très lent $\text{♩} = 50$

pp

Dai. que tou - te ma vi - - e!

LE VIEUX MENDIANT *p*

Pauvre Dai -

le V. M. - sy aux cheveux d'or, Que est donc ce rê - ve d'i -

Même mouvt

Même mouvt

le V. M. - vres - - se?

DAISY *pp*

C'est un rê - -

très doux

tr

Dai. *ve qui ne lais - se Que le seul dé - sir de la mort, De la*

Vite *La porte de l'hôtel s'ouvre brusquement et deux jeunes gens en sortent.*

Dai. *mort!*

Vite $\text{♩} = 168$

mf *f*

C'est, accompagné de son lieutenant, le véritable Grehom, le neveu de la duchesse, le voyageur du
GREHAM

f *Ouf! je n'en pouvais plus!* *rall.*

sec

beau navire pour lequel, par une mystérieuse coïncidence, les choses se sont passées un peu dans le sens où Daisu les a rêvées... sauf, bien entendu, l'amour...

Gr. *Plus lent* *mf*

Ce bal étces sot - ti - - ses! A nous l'ar-chet

Plus lent $\text{♩} = 96$

mp subito

Gr.

bleu de la brise Et la dan - se sur les flots clairs!

The Grand Piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tr.

Unvrai marin ne s'apprivoise Pas avec des val - ses viennoises.

Pressez

The Trio part consists of two staves. The right hand has a melody with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The word "Pressez" is written above the right staff.

LE VIEUX MENDIANT, s'approchant vivement d'eux et supplieant.

Plus vite

Par pi - tié, mes -

Plus vite. $\text{♩} = 158$

p subito

GREHAM, sans faire attention au vieur.

Ah! mon cher,

Par - tons et restons sur la

-sieurs!

f subito

le V. M.

The Violoncelle part consists of two staves. The right hand plays a melody with a dynamic marking of *f subito* (forte subito). The left hand plays a rhythmic accompaniment. The time signature is 3/4.

Un peu plus lent

lui jetant une poignée de monnaie

Gr. *mf* Te-

le V.M. *insistant mp* Par pi-tié, é-coutez-moi *très expressif* vi-te!

ff *p*

Gr. -nez, mon bra-ve.

le V.M. *refusant mf* Non, Sei-gneur! Non! pas ce-la!

Gr. *mf* Qui meurt!

le V.M. *p* U-ne pe-tite en-fant est là qui meurt! Qui meurt de

Gr. *f* *enveloppant rapidement Daisy dans sa grande pèlerine* *3* Vi-te, mon manteau blanc!

le V.M. *mf* froid! Voy-ez ces doigtstremblants!

Un peu plus vite

1^o
V.M.

La mort a bleui son sou - ri - re; Ses petits pieds aussi sont morts...

Un peu plus vite

GREHAM, au lieutenant.

mf

le lieutenant s'élance au dehors.

Vi - te. le mé - de - cin du bord!

dim. *p*

mf la basse en dehors

au vieux mendiant

Poco rall.

Gr.

Que fai - sait - el - le, la pau - vret - te?

Poco rall.

mp *mf dim.*

Un peu plus lent

LE VIEUX MENDIANT

El - le ven - dait l'hi - ver des al - lu - met - tes,

Un peu plus lent

expr.

pp

1^e
V. M.

et, — l'é — té, — du — li — las. — Elle tenait i — ci —

1^e
V. M.

bas Moins de pla — ce qu'un re mé — san — — ge.

1^e
V. M.

Mais, de ven — dre des fleurs, — ça ne fait pas qu'on mange, Et de

1^e
V. M.

ven — dre du feu — ne vous réchauffe pas.

dim. Poco rall. *pp* a Tempo

pp a Tempo

Poco rall.

mf *dim.* *p* *pp*

GREHAM
au vieux mendiant

Comment la nomme-t-on? Dai - sy!

LE VIEUX MENDIANT

Dai - sy!

pp

Gr. Dai - sy! Sa tem - pe devient ro - se!

1^o V.M. *lyrique* *f*

Oh!

suivez

mf

1^o
V.M.

Dieu! le Dieu de toutes cho -

1^o
V.M.

-ses, Si vous la laissez vivre, eh! bien, je vous donnerai

1^o
V.M.

tout: mon chien Et mon or - gue de bar - ba -

Sans lenteur.
GREHAM *mp*

Te - nez, voi-ci Qu'elle sou-rit, Sa lè - vre re -

Sans lenteur. ♩ = 96 *pp très fluide*

très expressif mp

Tous deux se penchent sur Daisy, qui revient tout doucement à la vie.

G.r. *- prend Son dessin De pe-ti-te Vier-ge Ma-ri-*

G.r. *quittant la ruelle*
mf
- e. Voi-ci le mé-decin!

LE VIEUX MENDIANT *mp*

mf
 Dai-sy! Dai-

très en dehors

G.r. *p* *mf*
 Elle ou-vre les yeux! _____

1^e V. M. *ba*
 -sy!

cresc. *f*

Plus lent

DAISY, en extase.

pp

Accel. molto

Oh! je rê - - - ve!

pp subito

Accel. molto

Plus lent

Accel. molto

Accel. - - - - - Prestissimo

Harp

LE VIEUX MENDIANT

mf

Non, tu te ré - veil - - les. Voi - - là Les mai -

Accel. - - - - - Prestissimo. $\text{♩} = 208$

Non, tu te ré - veil - - les. Voi - - là Les mai -

Accel. - - - - - Prestissimo. $\text{♩} = 208$

mf

cresc.

mf léger

1^o
V. M.

-sons... tiens... le jour se lè - - -

-sons... tiens... le jour se lè - - -

cresc.

ff

tr

1^o
V. M.

_ve...

DAISY, les yeux éperdument fixés sur le véritable Graham.

Lent subito Plus lent

Comment ce monsieur est-il là?

1^o
V. M.

Il t'a vue, oh! si

Lent subito. $\text{♩} = 84$ Plus lent

pp subito *doux et expressif*

rall.

Dai.

A - chè - ve!

GREHAM

A - vez - vous moins

1^o
V. M.

pâ - le... Qu'il res - ta.

rall.

Tres lent

Dai. *pp*
C'est un peu com - me dans le

Gr. froid?

Tres lent. ♩ = 60

sempre pp

Dai. rê - - ve: Il se penche au dessus de

Un peu moins lent

Dai. moi!

GREHAM, à part, au docteur qui, arrivé depuis un instant, examine Daisy.

p
Doc. teur, el - le vi - vra, n'est-ce pas, à cet

Un peu moins lent

mp *expressif*

Gr. *a - ge*

LE DOCTEUR *p* *3* *3* *3* *3*

Et - le peut vivre une heure ou deux... Pas da - van -

Gr. *mf* *3*

Quoi! le froid?.. Pau - vre Dai -

le D. *- ta - ge.* Est - ce bien le froid?

Allegro subito.

Gr. *- sy!*

le D. Son cœur de seize ans — est comme bri - sé!

Allegro subito. ♩ = 168

mp léger

GREHAM *mp*

Dé - si - rez - vous pas — quel - que

8

DAISY *p*

Rien! —

Gr.

cho - - - se?

8

mp très expressif

3

Graham lui présente la fleur

Gr.

Cet - te fleur — — — — — en - tre vos

8

3

3

DAISY, qui commence à manquer de souffle.

Oh!

Gr.

doigts...

pp

Dai.

J'ai ven - du

mp expressif

Dai.

beau_coup de ro - ses, Mais je n'en

Dai.

eus ja - mais à moi!

pp

rall.

Plus lent

Dai. 

GREHAM, à part, au docteur.
mp

Sa pa - ro - le devient plus brè - ve. Croyez - vous dé -jà que le

Plus lent. $\text{♩} = 100$

mp

Très lent *d'une voix faible.* *pp*

Dai. 

C'est en - cor com - me dans le

Gr. 

cœur?...

Très lent. $\text{♩} = 60$

dim. *ppp*

Dai. 

rê - ve: Il me donne u - ne gran - de

a Graham.

Dai. fleur! Elle est bien à moi? Je peux
GREHAM, souriant.
Mais sans dou - te!

expressif

Dai. donc à mon tour la don - ner si je veux? Mon vieil a -
Gr. Bien sûr!

au mendiant.

Un peu moins lent

Dai. - mi, é - cou - te...
regardant Daisy, dont la beauté, même mourante, ne peut lui échapper.

Gr. Quand elle est de - bout, ses che - veux

Un peu moins lent

suivez

toujours au vieux mendiant.

Dai. 

Mon vieil a-mi, é - cou - te

Gr. 

Doivent l'habiller presque tou - te.

Plus vite

Dai. 

bien... J'vais mou - rir.

LE VIEUX MENDIANT

Tais-toi, mé - chan - te!

Plus vite. ♩ = 116

ppp

doux et lié

avec des larmes dans la voir.

Dai. 

Ne pleu - re

doux et expressif

l'accompagnement excessivement doux

Dai. *past* Il te res - te - ra ton beau chien

Dai. Et ta bel - le boi - te qui

Dai. chan - - - tel Mais

Dai. - - quand mes yeux se - ront fer -

Dai. *cresc.* - - - - - *mf*

- més, Tu di - ras à mon bien - ai -

mf *suivez* *dim.*

Dai. *dim.* - - - - - *p*

- mé... A mon bien - ai - mé...

LE VIEUX MENDIANT *mp*

Tais-toi! tais-toi!

mp *pp*

Dai.

•El - le n'a rien, pas même u - ne pho - to - gra -

le V.M.

Dai. *mf*

- phi - - - e, E - tant, vous le sa -

rall. - - -

Dai. *mf*

- vez, plus pau - - vre qu'un oi - seau; Mais elle

rall. - - -

crsc.

Un peu plus lent

Dai. *mf* *dim.*

a pos - sé - dé cet - te fleur et sa vi - - e, Et vous

Cloche

une cloche sonne huit heures au loin.

Un peu plus lent

mf *p* *mf* *p*

rall. *dim.* *mp* **Très lent.**

Dai. *p*

fait en mou - rant ces deux humbles ca - deaux! **C**

Cloche

Très lent.

rall. *très expressif*

Le lieutenant rentre brusquement.

LE LIEUTENANT, à Greham.

Plus vite subito

Plus vite subito. $\text{♩} = 116$

Tout est prêt. Nous n'a- vons qu'à dé-ployer les

GREHAM, absent et impatienté.

rall. - - -

Pas en cor!

dim. - - -

voies.

Tout est bleu. L'o- rage s'est cal-

rall. - - -

En effet, le jour est venu, plus beau qu'on ne l'attendait. Le soleil même va se montrer.

DAISY, toujours à part, ou mendiant.

Tu lui di- ras...

- mé.

LE VIEUX MENDIANT, désespéré.

ad libitum

Non! non! tes yeux sont deux é- toi- les:

rall. - - - - Tempo 1^o
dim. *p*

1^o
 V.M.

Ils ne peu-vent pas se fer - mer!

rall. - - - - Tempo 1^o ♩ = 116
sempre pp

GREHAM, qui depuis quelques instants révoit douloureusement.

p

Ah! que la vie est donc u - ne bi - zar - re

Gr.

cho - - - se! Je pas - sais, je par -

Gr.

- tais, une en - fant va mou - rir... Je ne

rall. - - - -
crese.

Un peu plus lent

Gr. *mf* la con-nais pas... je lui donne u - ne ro - se... *dim.* *p* Et voi -

Un peu plus lent

mf *p* *mf* *p*

rall. *pp*

Gr. - ci qu'à pré - sent je ne peux plus par - tir!

LE VIEUX MENDIANT

Dai - sy! Dai -

rall. *très expressif*

LE LIEUTENANT, à G¹ ham.

Très lent *mf*

1^o V.M. N'est-ce pas l'heu - re De don - ner l'or - dre du dé -

- sy!

Très lent $\text{♩} = 72$

mf *p*

rall. -
DAISY, au vieux mendiant.

C'est à cau-se de moi qu'il se met en re-tard!

GREHAM, à part.

La pauvre en -

- part?

a Tempo

Regarde, il pleu - re!

- fant!

insistant *mf*

a Tempo

Le so - leil s'est le - vé, qui sem -

mp très expressif

mp

Je sens qu'en mon cœur, ce ma - tin, Un so -

- blais'être éteint!

mf

Poco rall. - - - Plus vite subito

Gr. *f* leil va s'éteindre à l'instant qu'il se lè - ve!

le L. *f* *3* Il faut par tir! *ff* Vo.

♩ = 126

Poco rall. - - - Plus vite subito

au docteur et au lieutenant.

Gr. *mf* Allez ma - ten - dre sur la

le L. *3* - yez comme le temps est beau.

Le docteur et le lieutenant sortent.

Gr. *ff* rall. - grè - ve, Je vous y rejoindrai trop tôt.

rall. -

rall. - - - Très lent.
DAISY, voyant, hélas! la différence de la vie et du songe.

Ce n'est plus com - me dans le

rall. - - - Très lent. $\text{♩} = 60$

p subito

pp

Dai. ré - - - ve, Il s'en va seul sur son ba -

Un peu moins lent.

Dai. - teau!

LE VIEUX MENDIANT, regardant Daisy dont les yeux, avant de bientôt se fermer, semblent s'ouvrir de plus en plus. *mp*

Un peu moins lent. $\text{♩} = 66$
excessivement doux et balancé.

Ses

DAISY, dont le cœur voit ce qui se passe sur la mer. *mp*

Le ba -

le V. M. yeux semblent grandis depuis quelques se - con - - des...

Dai. *teau, tout au-tour de lui, A dé-*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'teau' followed by a quarter note 'tout', a quarter note 'au-tour', a quarter note 'de', a half note 'lui', and a quarter note 'A dé-'. The piano accompaniment features a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with block chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Dai. *-jà les grands oi-seaux gris, les grands oi-seaux*

The second system continues the vocal line with a quarter note '-jà', a quarter note 'les', a quarter note 'grands', a quarter note 'oi-seaux', a quarter note 'gris,', a quarter note 'les', a quarter note 'grands', and a quarter note 'oi-seaux'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet of sixteenth notes in the right hand.

Dai. *gris... C'est fi-*

The third system shows the vocal line with a half note 'gris...' followed by a quarter rest and then a quarter note 'C'est' and a quarter note 'fi-'. The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes in the right hand.

à Greham.

Dai. *-ni! Par-tez, j'vous en pri-e!*

The fourth system begins with the vocal line having a quarter note '-ni!', a quarter note 'Par-tez,', a quarter note 'j'vous', a quarter note 'en', a quarter note 'pri-', and a quarter note '-e!'. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked with 'ppp' (pianissimo), and a 'dpo' (diminuendo piano) marking in the left hand.

GREHAM

p Non! pas encor! — Je m'en i - rai quand vous serez gué - ri - e!

dim. — *p* Moins lent

Moins lent. $\text{♩} = 88$

Et Greham est bien plus ému qu'il ne peut se l'expliquer à lui-même, puisque cette émotion vient probablement d'une partie subconsciente de son être, de cet autre Greham qui, étant lui sans être lui, habita toute cette nuit le cœur mourant de Daisy.

Gr. $\text{♩} = 88$

J'ai le temps de par - tir sur la mer infi - ni - e; La mer est bien plus

VOIX DES MARINS, qui se préparent à repartir
(à la cantonade.)

1^{ers} Ha! Ha!

Ténors 2^{es} Ha! Ha!

1^{res} Ha! Ha!

Basses 2^{es} Ha! Ha!

expressif

p **Plus vite**
 Dai. grand sur l'on - - - de, Et comme il a l'air

Ha!
 Ha!
 Ha!
 Ha!

Plus vite. ♩ = 126
mp

Dai. gai, ce ba - teau qui s'en va!

Dai. *rall.* *essant jusqu'à la fin de consoler son vieil omi. p*

LE VIEUX MENDIANT, inconsolable. *fz.* *dim.* *p* **Ne pleure**
 Oh! le monde est mal fait, le mon - del...

rall.
mf *dim.* *p*

Lent.

Dai.

le V.M.

Lent. $\text{♩} = 69$

Quel mal - heur, mon Dieu! que par - mi,

le V.M.

— que parmi tant de jeunes fil - les, Le destin joueur et cruel.

doux et expressif

le V.M.

— Ait vou - lu de - man - der au ciel, Pour son No - ël,

très chanté

le V.M.

La plus gen - til - - - - - le! La plus gen -

Pressez un peu *rall. - - -*

dim. - - - - - pp

♩ = 69

DAISY, au vieur
mentiant et au caniche.

Parlé:

Pense à moi, je vous aimais bien
Tous les deux, toi et le chien.

rall. - - Un peu plus lent

Gr. - til - - le!

Parlé: Et moi, ne me
à Daisy. direz-vous rien?

VOIX DES MARINS-Ténors

Ha! Ha! Ha!

Violon Solo.

mp très expressif

rall. - - ♩ = 60 - - Un peu plus lent. doux et expressif

lui ouvrant enfin ce cœur où il n'y a que lui.

Dai. *pp*

Comme vous se rez beau, fen dant la mer pro fon -

V. des M.

Ha! Ha!

poco cresc.

Dai. *de Sur ce ba.teau si blanc où je n'i - rai jamais,*

V. des M. Ha! Ha! Ha!

8^a Ba

mf

Dai. *Mon a - mour, ô vous que j'ai . mais, que j'aimais plus que tout au monde!*

V. des M. Ha! Ha!

8^a Ba

DAISY

Gr. *pp* Pauvre pe - ti - te fille à la ten - dre dé - men - ce, Si je

V. des M. Ha! Ha!

Dai. meurs quand le jour com - men - ce, C'est pour vous,

V. des M. Ha! Ha! Ha!

dim. *pp* *doux et expressif*

Dai. *ppp* *Parlé*

C'est pour vous!

V. des M. 'Ha! Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha!

Et elle meurt, entre le vieux mendiant qui l'embrasse, le bon chien qui lui lèche les mains, et le beau jeune homme qui ne l'oubliera pas de si tôt. Et le bateau blanc va s'éloigner... et le destin de la petite Daisy est fini presque aussi vite que son rêve... et déjà les magasins s'ouvrent... et la vie va recommencer, cependant que les marins chantent encore en attendant de lever l'ancre.

Plus vite.

V. des M. La terre, on nous dit, C'est le pa-ra-dis: On a des mai-

Plus vite. ♩ = 80

pppp

V. des M. -sons, On a des pa-rents, Des fruits diffé-rents Aux qua-tre sai-

V. des M.

- sons; Mais a - vant d'être hom - me On est ma - te - - lot,

V. des M.

Et l'on est, en som - - me, Aus - si bien sur l'eau,

Rall. jusqu'à la fin. *RIDEAU tout doucement jusqu'au dernier accord.*

V. des M.

Et l'on est, en som - - me, Aus - si bien

V. des M.

sur l'eau!

ppp

